

عنوان مقاله:

تجلی حکمت و هنر اسلامی در معماری مساجد

محل انتشار:

کنگره بین المللی فرهنگ و اندیشه دینی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

میثم لک - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات بروجرد

حمیدرضا صارمی - استادیار گروه هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس تهران

خلاصه مقاله:

انگیزه احداث مساجد به خدمت خداست. از این رو فضای معماری و کالبدی مساجد با مفاهیمی ناشی از اعتقاد، بینش اسلامی در قالب رمز، فرم و هندسه ای که بتواند فرهنگ اسلامی را متبلور سازد، شکل می گیرد و بهزندگی ما عینیت می بخشد. بنابراین سرمایه گذاری بیشتری صرف ساخته این گونه معماری شده است. هدف از انجام این پژوهش بررسی رابطه میان معماری مساجد با هنر و هنر اسلامی است. به طوری که مساجد به عنوان تجلی گاه ذات الهی، متشکل از اجزایی اعم از گنبد، منار، محراب و... است که معماری آنها همه بر گرفته از اصول سنتی اسلام است. روش تحقیق این مقاله تحلیلی است، روش جمعآوری اطلاعات بصورت کتابخانهای و تهیه عکس مدارک و سپس تحلیل آنها با استناد به اسناد تاریخی میباشد. در این مقاله به سوالاتی مانند رابطه میان معماری مساجد با علوم قرآنی و اسلام نیز پاسخ داده می شود. در نتیجه شکل کلی بنای مساجد تجلی گاه ظرفیترین و پر معناترین معتقدات معمار مسلمان و در نهایت هنر اسلامی است. مسجد محلی است که هر جزء آن یادآور یکی از هنرهای اسلامی است.

کلمات کلیدی:

مسجد، هنر اسلامی، وحدت، کالبد، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/301217>

