

عنوان مقاله:

رویکرد به هنر اسلامی در دنیای معاصر

محل انتشار:

کنگره بین المللی فرهنگ و اندیشه دینی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

مهديه ضيا الدینی - کارشناس ارشد هنر اسلامی، عضو هیات علمی دانشکده هنر و معماری، دانشگاه شهید باهنر کرمان

خلاصه مقاله:

با ورود اسلام به ایران نگرشی جدید در عقاید و زندگی اجتماعی پدیدار شد. هنر اسلامی یکی از دستاوردهای این دین جدید بود که با گسترش اسلام به سرزمین های مختلف، عناصر تزئینی بومی را جذب، و در خود حل کرده و مطابق با عقاید اسلامی گسترش داد. اما هنر اسلامی ایران در سالهای اخیر با چالشی به عنوان هنر مدرن روبه رو است. این چالش تنها بر هنر اسلامی تأثیر گذار نیست بلکه بر جامعه و فرهنگ نیز تأثیر فراوان دارد و نتیجه آن جایگزین شدن هنر اصیل اسلامی با هنر غرب است و دستاورد آن شهرهایی با سیمایی نازیبا و هنر و فرهنگی غربی است لذا لزوم پرداختن به آن بسیار است. هنر اسلامی هنری به روز و جهانی است زیرا هنری معنوی است، بیشتر خاصیت انتزاعی دارد و مقید به زمان و مکان خاصی نیست لذا می توان با رویکردی جدید به آن نفوذ فرهنگ بیگانه را کاهش داد. البته با وجود ارتباطات و تکنولوژی امروز نمی توان جلوی ورود هنر غیر بومی را گرفت لذا ضروری است هر هنری که وارد می شود با مقیاسها و الگوهای اجتماعی و دینی تطبیق پیدا کند. این پژوهش به صورت توصیفی و تحلیلی است.

کلمات کلیدی:

هنر اسلامی، فرهنگ، هنر مدرن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/301233>

