

عنوان مقاله:

نماد طاووس و نقش رسانه ای آن در معماری شیعی با تاکید بر مساجد عصر صفوی اصفهان

محل انتشار:

کنگره بین المللی فرهنگ و اندیشه دینی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

مهدی دوازده امامی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشکده صنایع دستی دانشگاه هنر اصفهان

ایمان زکریایی - دانشیار دانشکده فرش دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

نقش طاووس در دوران صفویه در تزئینات معماری اماکن مذهبی مورد استفاده قرار گرفته است. این نقش در دوران پیش از اسلام نیز در ارتباط با داستان آفرینش، مورد توجه ایرانیان بوده و تعبیر مذهبی مشخصی داشته است. اما هنرمند صفویه با استفاده هوشمندانه از این نقش، علاوه بر اعلام اعتقاد به ظهور منجی در فرهنگ شیعه، گوش چشمی نیز به تعبیر پیش از ورود مذهب شیعه به ایران داشته است. گواه این امر، محل قرارگیری و استفاده از نقش طاووس در بناهای این دوره و بعد از آن است که طاووس را در بیرون فضای اصلی و بر سردر ورودی نقش کرده تا یادآور اخراج او از بهشت باشد. علاوه بر این استفاده از این نقش بر سردر مهم-ترین رسانه عهد صفوی، میتواند نشان از تمایل حامیان و دستاندرکاران ساخت بنا به برقراری ارتباط صلحآمیز میان دو فرهنگ شیعی و ایرانی باشد.

کلمات کلیدی:

هنر اسلامی، معماری شیعی، نماد طاووس، نقش رسانه‌های مسجد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/301257>

