

عنوان مقاله:

نمود اندیشه اسلامی در معماری ورودی مساجد

محل انتشار:

کنگره بین المللی فرهنگ و اندیشه دینی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

سحر طوفان - دکتری معماری

خلاصه مقاله:

اسلام راه حقیقی چگونه اندیشیدن و چگونه زیستن است. هنر معماری نشانه ی نمود یافته ی تفکر انسانی است. از دیگرسو، معماری مساجد در همتنیدگی عمیقی با اندیشه و زندگی اسلامی دارد. هدف این نوشتار به طور خاص معماری فضای ورودی به همراه گریزی به تعالیم دینی مکتوب در این زمینه بوده است. روش تحقیق اتخاذ شده، روش تحقیق تحلیلی مبتنی بر سه استراتژی: تبیین، توصیف و اکتشاف می باشد. این پژوهش دربرگیرنده ی موضوعاتی در رابطه با نموداندیشه ی هنرمندانه در معماری فضای ورودی مساجد است. مهمترین دستاورد این مقاله تاثیر گذاری ویژه ی الگوی خاصطراحی معماری مساجد بر ذهن مخاطب، با نمای زیبای ترکیب یافته از تزیینات رنگارنگ هنر اسلامی و عبارات مذهبی، است. آیات قرآنی نمای ورودی مساجد (متون دینی سرشار از حکمت) منظر شهری مقدس می آفرینند.

کلمات کلیدی:

اندیشه اسلامی، هنر معماری، ورودی مساجد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/301261>

