

عنوان مقاله:

از بازسازی سبکی تا نگهداری موزه ای

محل انتشار:

ماهنامه باغ نظر، دوره 1، شماره 1 (سال: 1383)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسنده:

احمد میرزا کوچک خوشنویس - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه بین المللی امام خمینی قزوین (ره)

خلاصه مقاله:

مطالعات موجود تا آغاز قرن 20 در مورد حفاظت اماکن با ارزش های میراثی به صورت مشترک حکایت از محکومیت روش های انتخاب شده به وسیله ویولت لودوک (Viollet-Le-Duc) و هوادارانش می کند (UNESCO,1950) اما چنین قضاوتی منصفانه نیست و لازم است پذیرفته شود که ویولت لودوک در پیشنهاد تفسیر ارتباط تاریخی با بناهای باارزش و طرح روشی برای حفاظت آنها نسبت به ارزش های ذهنی اجتماعی به انتقاد پرداخت. او بود که اهمیت معماری گوتیک و مجسمه های آن را در فرانسه کشف کرد، و نشان داد چطور آنها بیانگر نوع و هوش سرشار معماران فرانسوی بوده اند. او در تمایلات سیاسی و ادبی روزگار خود حامیانی پیدا کرده بود، به طوری که نظریات او به شکل فوق العاده ای نافذ بوده و زمانی که معماری قرون وسطا و مجسمه های آن در طول دوران انقلاب صنعتی در خطر تخریب بسیار جدی بود، با ادای احترام نسبت به سبک کلاسیک، زمینه بسیار وسیعی جهت حفاظت آنها پیدا کرد.

کلمات کلیدی:

جان راسکین، ویولت لودوک، حفاظت و مرمت، میراث فرهنگی، وحدت سبکی (آناستیلوز) تخریب بناهای تاریخی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/302082>

