

عنوان مقاله:

نقدی بر زیبایی شناسی شوان

محل انتشار:

ماهنامه باغ نظر، دوره 2، شماره 3 (سال: 1384)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسنده:

محمود تیموری - کارشناس ارشد معماری

خلاصه مقاله:

فریتهوف شوان از بنیانگذاران و نظریه پردازان اصلی جریان فکری و فلسفی «سنت گرایان معاصر» ، اهتمام فراوانی نسبت به اهمیت هنر و زیبایی دشانه و به طور مستقیم یا ضمنی در آثار خود ، به زیبایی شناسی سنتی پرداخته است. نشر و گسترش آراء و نظرات شوان و دیگر سنت گرایان درباره هنر و زیبایی در فضای فکری و فرهنگی کشور ما ، سابقه ای نزدیک به چهار دهه دارد. وجود جنبه های انتقادآمیز و نف کننده فرهنگ و تمدن غربی و نیز توجه به تفاسیر و احیاء ، فرهنگ دینی ، دو دلیل عمده اقبال به آراء و نظرات سنت گرایان خصوصاً در زمینه هنر دینی و سنتی ، چه قبل از انقلاب اسلامی و چه بعد از آن بوده است . اما آنچه در این میان ، مغفول مانده انجام نقدهای جدی و منطقی بر این جریان فکری و فرهنگی به عنوان جریان غالب و تأثیر گذار بر فضای هنری است . در این نوشتار سعی بر آن بوده است که پس از ذکر خلاصه و رئوس نظرات شوان در باب زیبایی ، آراء وی از لحاظ صحت منطق و محتوا و مقایسه آنها با نظرات دیگر متفکران سنت فکری اصیل اسلامی ، به نقد آورده شود و نقائص و کاستی های آن مشخص گردد.

کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی ، زیبایی ، شوان ، سنت گرایی ، سمبل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/302100>

