

عنوان مقاله:

زیبایی شناسی زشت نگاری «تأملاتی در خاستگاه کمدی»

محل انتشار:

ماهنامه باغ نظر، دوره 2، شماره 4 (سال: 1384)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

عطاء الله کوپال - عضو هیات علمی دانشکده ادبیات دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج

خلاصه مقاله:

کمدی آتنی براساس کهن ترین متونی که امروزه در دسترس است ، انباشته از هتاکی و استهجان و رکاکت علیه شخصیت‌های سیاسی و دولتمردان یونان بوده است . اما به واسطه این زشت نگاری ها ، نباید این کمدی را سطح پایین و عاری از ارزشهای هنری ارزیابی کرد. تنها کمدی نویس در عصر طلایی تمدن این سرزمین که آثارش امروزه به دست آمده آریستوفان نام دارد. کمدی های او اگرچه سرشار از سخنان و رفتارهای شناعت آمیز و اشاره به امور جنسی و مطایباتی از این قبیل است ، اما از حیث ساختار و مضمون ، آثاری بسیار پیچیده و در خور تأمل به شمار می آیند و به الگوی خلق کمدی در سده های بعد تبدیل شده اند. این مقاله می کوشد خاستگاه و ساختار این گونه هنری را در یونان باستان مورد بررسی قرار دهد.

کلمات کلیدی:

کمدی ، یونان باستان ، آریستوفان ، جشنواره دیونوسیای بزرگ ، جشنواره لنایا ، زیبایی شناسی درام

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/302108>

