

عنوان مقاله:

بررسی سازه های زهی و نقش برجسته های مربوطه در تمدن کهن سومر

محل انتشار:

ماهنامه باغ نظر، دوره 3، شماره 6 (سال: 1385)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

علی خاکسار - کارشناس ارشد پژوهش هنر، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

هدف از نگارش تحقیق حاضر، گردآوری مجموعه ای منظم به منظور بررسی، معرفی و به تصویر کشیدن اولین افق های هنر دیرین موسیقی است که در تمدن کهن سومر ظهور نموده و خاستگاه و بنیادی برای موسیقی تمدن های پس از خود گشته است. هرچند که علم باستان شناسی با همه سماجت و پیگیری خویش توانسته است رموز در خاک خفته این هنر را به واسطه ی کشف و بازسازی سازه های متلاشی شده، لوح ها، کتیبه ها، ظروف و گلدان های منقوش با اشکال سازه ها و نوازندگان در حال نواختن، تا حدودی عریان نماید اما به هر حال، قضاوت کلی و قاطع در مورد رمزگشایی از این هنر میسر نمی باشد زیرا با وجود آگاهی نسبی از سازه ها، نحوه اجرا، چگونگی به کارگیری آلات موسیقی و ذهنیت آن مردمان درباره این هنر، هنوز اطلاعات ما در مورد موسیقی این دوران ناچیز می نماید و تنها خط سیری کلی از موسیقی و سازه های آن دوران ترسیم نمود. به هر تقدیر، در این نوشتار سعی شده است تا پس از معرفی اجمالی تمدن کهن سومر و قدمت تاریخی آن به جایگاه هنر موسیقی در میان مردمان آن قوم پرداخته شود. در ادامه، به علت اهمیت فراوان سازه های زهی و با تأکید بر نوع تفکر و خلاقیت و حرکت آگاهانه ای که باعث پیدایی آن شده است در این مجال کوشش شده است تا از طریق نقش برجسته ها، لوح ها و کتیبه های مربوطه به شیوه های علمی و نگاهی دقیق و موشکافانه به روشنگری بیشتری در باب انواع سازه های زهی آن عصر دست یازید.

کلمات کلیدی:

سومر، موسیقی، سازه های زهی، هارپ، هارپ کمانی، هارپ ایستاده، لیر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/302123>

