

عنوان مقاله:

منظره های بومی منبع الهام نقش پردازی در کاشی های مجموعه ابراهیمخان کرمان

محل انتشار:

ماهنامه باغ نظر، دوره 6، شماره 11 (سال: 1388)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

شهره جوادی - استادیار گروه مطالعات عالی هنر، پردیس هنرهای زیبا؛ دانشگاه تهران و عضو هیئت علمی مرکز تحقیقات نظر

خلاصه مقاله:

نقش پردازی در کاشی کاریه ای مجموعه ابراهیم خان نمونه ای ارزنده از منظره سازی به شیوه ترکیبی ایرانی اروپایی است که کاربرد عناصر بومی و منطقه ای در آن کاملاً مشهود است. عناصری از طبیعت و منظر مانند کبک کوهی، درخت شکوفه، و انواع گل های کوهی که در منطقه کرمان یافت می شود و نقش آنها بر فرش های کرمان نیز وجود دارد. همچنین مقایسه بعضی از نقش ها با کاشی کاری های ترکیه عثمانی که متأثر از تزیینات ایرانی است. منظره پردازی در این مجموعه بنا به دو شیوه هندسی و سنتی و شیوه اروپایی با حجم نمایی و سایه پردازی انجام شده است. تنوع در رنگ آمیزی، طراحی و کاربرد موضوعات گوناگون در بخش های مختلف این مجموعه و ارتباط و هماهنگی موضوعات با محل قرار گیری آنها از نمونه های عالی، اصیل و پابرجای تزیینات دوره قاجار است. در این نوشتار به معرفی و تحلیل نقش های بدیع و استثنایی از طبیعت گرایی بومی در تزیینات عصر قاجار کرمان اشاره خواهد شد.

کلمات کلیدی:

کاشی کاری، کرمان، منظره پردازی، نقشهای بومی، کبک، طاووس، شکوفه، لاله، زنبق، پنیرک

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/302157>

