

## عنوان مقاله:

نگره مؤلف و آثار کمال الدین بهزاد و رضا عباسی

## محل انتشار:

ماهنامه باغ نظر، دوره 10، شماره 25 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسنده:

فریده آفرین - پژوهشگر دکتری پژوهش هنر دانشگاه هنر دانشگاه الزهرا (س)

## خلاصه مقاله:

آثار نگارگری ایران عرصه پرپاری جهت انجام پژوهش های معاصر است . در میان نشانه های پراهمیت در آثار نگارگری ایران موضوع امضا و نام هنرمند را می توان مطرح کرد . امضا و نوشتن نام مؤلف به نوعی صحنه بر ثبت نگاره به دست هنرمندی خاص است . این سنت به نوعی اثر را شناسنامه دار و به عبارتی اصل و نسب دار می کند. نام هنرمند که بر سینه اثر بدرخشد رابطه خویشاوندی آن درست از کار در می آید و راه بر انتساب آن به هر هنرمند یا هنرمندان دیگر بسته می شود . بحث مولف ، امضا و روش به کارگیری آن توسط هنرمندان ایرانی مانند رضا عباسی و کمال الدین بهزاد در دوره صفوی و تیموری با توجه به نظریه های انتقادی معاصر هدف مهم این پژوهش تلقی می شود. نیل به این هدف با روشی تطبیقی - تحلیلی تحقق پیدا می کند تا پاسخی بر این سؤال باشد که نظریه مؤلف را چگونه می توان دسته بندی کرد و در آثار رضا عباسی و بهزاد چگونه مقوله مؤلف / پدید آورنده و رقم زدن را می توان تحلیل کرد ؟ به منظور فراهم ساختن پاسخ مسئله پیش گفته ، در بخش اول ، بحث مؤلف در حوزه نقد ادبی بررسی می شود. سپس به طور تطبیقی بحث مؤلف در نگاره های دو هنرمند مذکور از دوره صفوی و تیموری مقایسه می شود. نتیجه حاصل این است که بسیاری از هنرمندان ایرانی و سرآمد آنها «رضا عباسی» و «کمال الدین بهزاد» . به صورت عملی نظریه هایی درباره مؤلف مطابق نظریه های انتقادی معاصر را در آثارشان به مرحله اجرا درآورده اند. در سده دهم به دلیل تحولات خاص ، مفهوم جدیدی از هنرمند به میان می آید. تا پیش از این زمان ، اثر هنری از بقیه وجوه شرایط تحقق یک اثر (مانند مخاطب و هنرمند) با اهمیت تر بود. با تنومند شدن رو به فزونی وجه هنرمند و مؤلف ، یافتن ردپای مؤلف در اثر هنری ویژگی برجسته ای شد. جدا از مضامین سنتی مربوط به هنرمند و مؤلف ، اعتقاد به حضور غایب مؤلف در آثار بهزاد و کاربرد آن به مثابه مؤلفه ای کارکردی در آثار رضا عباسی مناسب ترین نتیجه همخوانی با نظریه های معاصر است.

## کلمات کلیدی:

مؤلف (پدید آورنده) ، نقد ادبی معاصر ، رضا عباسی ، کمال الدین بهزاد

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/302267>

