

عنوان مقاله:

برج میلاد از منظر هرمنوتیک نشانه های شهری را چه کسانی معنا میکنند؟ مردم یا مسئولان

محل انتشار:

فصلنامه منظر، دوره 1، شماره 3 (سال: 1388)

تعداد صفحات اصل مقاله: 4

نویسنده:

علیرضا نوروزی طلب - دکترای پژوهش هنر

خلاصه مقاله:

تهران شهرهزارتکه ای است که تکه هایش همچون قطعات یک پازل ازسرجبر به هم پیوسته اند و درمجموع یک ابرمتن است که ساختاری ازاجزای ناهمگون و بی نظم دارد که هرازگاهی تکه ای جدید به آن ملحق میشود تهران شهری است الحاقی و کلاژگونه! به همین جهت است که میگویند فاقد نظم شهرسازی است و ازاین منظرقابل مقایسه با آثارهنرهای تجسمی جنبش پست مدرن است که کهنه و نوراباهم می آمیزد باین تفاوت که جامعه ایران و سیرتحولات معماری و شهرسازی تهران سیرتاریخی و منطقی گذرزمدرنیته به پست مدرن را نگذرانده و البته این وضعیت برمیگردد به روند تکاملی جامعه وهمچنین سابقه دویست ساله آن که به عنوان پایتخت برگزیده شد وهمچون آهنربا هرقطعه ای را باهرشکل ساختاروکیفیتی به خود جذب کرده و قوانین هم درهیچ دوره ای نتوانست این آهنربایی اش را محدود کند واقع شد آنچه که واقع شدنی است بافت سنتی آمیخته شد باکلاف درهمی ازساخت و سازهای شبانه و بسازوبفروشی! وساختمانهای مدرن و شبه مدرن به صورت چیدمانی فاقد وحدت و هارمونی به هم چسبیده هایی ناهمگون شدند به گونه ای که طرح های تفضیلی هم قادر به نظم بخشیدن این کلاف سردرگم و مهاراین نهنگ عظیم الجثه لوپتان نیستند کافی است به میدان محمدیه اعدام سابق و میدان خراسان و چهارراه گلوبندکی وکوچه چاله حصار و گذرمستوفی و گذرقلی خانه زنده یال جلال آل احمد و پاچنار وامامزاده سیدنصرالدین درخیابان خیام وگذرلوطی صالح دربازارچه مولوی و کوچه های اطرافش نظری بیاندازیم و ازکوچه های آشتی کنان این محلات عبور کنیم که عرض باریکش امکان عبوره مزمان دونفر ازکنارهم را امکان پذیرنمی کند تا ببینیم که چه تضادفوکنتراست حیرت آور واعجاب انگیزی درمقایسه این مناطق بابرجهای مسکونی و آپارتمانهایی که بانمونه های اروپایی و آ»ریکایی نه تنها رقابت می کند بلکه در بعضی موارد چندسروگردن ازآ»هابالاتر است و البته این ساختمانها نیز درخیابان هایی تنگ و باریک جابخوش کرده اند ولی از امتیاز خدمت گذاری بزرگراه ها به خوبی بهره مند شده اند

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/302900>

