

عنوان مقاله:

نماگرایی در پاریس پارادوکس در مدیریت نمای شهری پاریس

محل انتشار:

فصلنامه منظر، دوره 4، شماره 20 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

نویسنده:

مریم السادات منصوری - پژوهشگر دکتری منظر دانشگاه پاریس

خلاصه مقاله:

پاریس یکی از جذاب ترین و توریستی ترین شهرهای دنیاست جذابیت پاریس تنها به بناها و نشانه های تاریخی و بارزش آن نیست بلکه خود شهرعامل جذب توریست به شمار میرود وحدت فضا و مدیریت یکپارچه این شهررا از سایر شهرهای توریستی متمایز می کند فضاهای پیاده مقیاسهای انسانی توقف گاه ها یکناره رود سن و نمایشهای خیابانی در شهر باعث شه تا پرسه زدن در خیابانها و مقابل ساختمان ها ازورود به آنها خوشایندتر باشد پاریس ازدوبخش کاملاً متمایز تشکیل میشود بخش سنتی و بخش مدرن در پاریس سنتی معماری یکپارچه هماهنگ و تقریباً تک رنگ پاریسی را شاهد هستیم حال آنکه پاریس مدرن دارای معماری بین المللی است که در بسیاری از شهرهای اروپایی نظیر آن مشاهده میشود در منظر و نمای شهر پاریس اما قاطعیت مدیران پاریس در اعمال سیاست محافظه کارانه نگهدار ینماهای شهری کاملاً پیداست نفوذ مدرنیته و معماری امروز در مناطق مرکزی شهر نزدیک به صفر است تنها رابط میان دوبخش شهر رودخانه سن است که البته کناره های آن هم متناسب با بستر درمکانهای متفاوت به صور مختلف ساماندهی شده است این سیاست میراث تاریخی شهر را به خوبی محافظت کرده و تمامی نوآوریها و بین المللی گریها را به نقاط دورتر انتقال داده است این نوشتار در پی یافتن و تحلیل تاثیرات نهضت نماگرایی در منظر شهری پاریس امروز است و بدین منظر به مستندات موجود و مطالعات و نقدهای صورت گرفته به این نهضت استناد میکند

کلمات کلیدی:

پاریس ، مدیریت نمای شهری ، نهضت نماگرایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/303111>

