

عنوان مقاله:

تابش هویت نورپردازی میدان تئاتر در شهر ورتردام

محل انتشار:

فصلنامه منظر، دوره 4، شماره 21 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 4

نویسندگان:

مهسا حبیبی - کارشناس ارشد معماری منظر دانشگاه تهران

شاه گل نورمحمدی - کارشناس ارشد معماری منظر دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

امروز سبک زندگی انسان شهرنشین فضاهای منعطفی را میطلبد که بسته به نوع نیازهای متنوع و گاه متضاد در طول روز یا شب بتواند از آن استفاده کند. نورپردازی نه تنها به لحاظ عملکرد استفاده از فضا را میسر می سازد بلکه در ایجاد حس امنیت و برقراری ارتباط با فضا برای کاربر اهمیت دارد. میدان تئاتر در مرکز شهر ورتردام نمونه ای از طراحی باتأکید بر زندگی شبانه شهر است که اید ههای نورپردازی جوهر اصلی آن رانه تنها در شب که در روز نیز شکل داده است. یک فضای باز جمعی که در آن عناصر اصلی برگرفته از خاطرات جمعی هستند در این جانورپردازی به عنوان نماد زندگی مدرن شهری ظاهر میشود. طراحی در این فضا بهره گیری از مولفه های زمینه گرایی و هویتی و نیز استفاده و بهره گیری از تکنولوژی را به منظور پاسخ دهی به اهداف و نیازهای فضا مورد توجه قرار داده است. نورپردازی در این مکان علاوه بر بعد عملکردی بار معنایی پیدا می کند و به مهمترین ویژگی طراحی تبدیل میشود. میدان به عنوان یک فضای جمعی در مرکز شهر عملکرد مناسبی دارد و حضور مردم و جریان زندگی در زمانهای مختلف گویای موفقیت طرح است. این نوشتار نحوه بهره گیری طراح از پتانسیل های نورپردازی در شکل دهی به فضا درک مخاطبین از فضا در طول شبانه روز و تاثیرات مثبت و منفی آن بر فضا را در ابعاد مختلف مورد توجه قرار میدهد.

کلمات کلیدی:

نورپردازی، هویت شهری، نشانه، میدان تئاتر، آدریان گیز

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/303122>

