

عنوان مقاله:

تاثیر معماری سنتی و فرهنگ قومی برگردشگری در جهت توسعه پایدار

محل انتشار:

اولین همایش ملی گردشگری، درآمد و فرصت (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

سیدعلی معراجی چوکامی - کارشناس ارشد فرهنگ و زبان باستان

نوید افخمی - دانشجوی معماری سنتی

سهیل رحمت پور - دانشجوی معماری سنتی

ماکان رنجیر - دانشجوی معماری سنتی

خلاصه مقاله:

دردنیای امروز صنعت گردشگری یکی از مهمترین بخشهایی است که با وجود جاذبه های طبیعی اقلیم های متفاوت جغرافیایی به همراه میراث و تمدن بشری دستمایه های گرانقدری است که میتواند تحولات بنیادین در عرصه های مختلف به همراه داشته باشد. با این وجود فرهنگ ها شامل آداب و رسوم و افکار مردم جاذبه های اصلی هستند که گردشگری آورندایران یکی از اینج کشور مهم جهان در عصر حاضر است که آثار و آداب و سنن باستانی در حدی قابل توجه وجود دارد مردمی که با فرهنگ و تمدن کهن آداب و رسوم و سنن باستانی وامکان بسیار قدیمی با سبک معماری بی نظیر تنها کشوری است که با داشتن این همه جاذبه های جهانگردی بخش صنعت جهانگردی را به راحتی میتوان در آن مقبول ساخت قرن آینده قرن قومیت ها و ملیت ها و تقسیم بندی جهان بر اساس فرهنگ و مذهب خواهد بود از آنجا که ارتباط میان فرهنگ مردم و فرهنگ های ملل مختلف شهر و روستا تاثیر شگرف در گردشگری و مقام بستر ساز آن شهر سازی دارد نیاز به توجه و نگاه اندیشمندانه و اصلاح گرانه ای است که در معماری نیز این نگاه و توجه مشترک مشهود است در معماری سنتی ایران بناها با توجه به هویت و فرهنگ ایرانی و قومی شکل گرفته اند و هیچگاه ترکیب و معماری بنا برخلاف باروهای فرهنگی دینی و قومی مردم آن ناحیه نبوده است در این بناها ضمن حفظ هویت های فرهنگی در ساخت و ساز همواره پنج اصل مردم واری پرهیز از بیهودگی دروانگرایی نیایش و استفاده از مصالح بوم آورد اصول کلی معماری ایرانی مطرح شده توسط استاد پیرنیا رعایت شده است

کلمات کلیدی:

گردشگری فرهنگ ایران ، معماری سنتی ، معماری پایدار تاریخ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/304525>

