

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی پست مدرن کلاسیک گرا و معماری معاصر ایران

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری، مرمت، شهرسازی و محیط زیست پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

سید علی نوری - دکترای معماری و شهرسازی استاد دانشگاه علوم و تحقیقات کرمانشاه

خدیجه السادات موسوی - دانشجوی ارشد معماری دانشگاه علوم و تحقیقات کرمانشاه

حسین کرمی - دانشجوی ارشد معماری دانشگاه علوم و تحقیقات کرمانشاه

خلاصه مقاله:

این مقاله به بررسی پست مدرن کلاسیک گرا بانام مخفف پومو می پردازد که به مرحله تاریخی بعدازمدرن گفته میشود و عقل گرایی مدرن را زیرسوال می برد درادامه مولفه ها و ویژگیهای این سبک درحوزه معماری عنوان میشود ازدهه شصت میلادی موضوع پست مدرن درمعماری بصورت یک سبک مهم مطرح شد واعتقادات زیربنایی به اندیشه مطلق گرا و تکنومدار معماری مدرن وارد گردید معماری پست مدرن بیش ازپنجاه سال رودرروی معماری مدرن مقاومت کرد و تاثیربسیارگسترده ای درسطح جهانی داشت وتانیمه دهه هشتادمیلادی به عنوان معماری آوانگارد و فراگیر مطرح بود میتوان نسبت هایی ازویژگیهای معماری پست مدرن را درنمونه هایی ازکارهای معماران معاصر ایران به عنوان مثال دوکاربرجسته کامران دیبا موزه هنرهای معاصر و شوشتر نو و هادی میرمیران مجموعه فرهنگستانهای ایران و مجموعه ورزشی رفسنجان که دراین مقاله به آن پرداخته شده اشاره کرد درانتها کیفیت پست مدرن کلاسیک گرا درایران معاصر و برخی ازاثارشاخص معماران ایرانی بررسی میشود

کلمات کلیدی:

پست مدرن ، پومو ، کلاسیک گرا ، معماری ، معماری معاصرایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/304691>

