

عنوان مقاله:

زمینه های دریافت ایده و کانسپت در فرآیند طراحی معماری

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری، مرمت، شهرسازی و محیط زیست پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

آتوسا قناد - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد گروه معماری مشهد ایران

خلاصه مقاله:

دریافت کانسپت مرحله ای از طراحی است که طراح طی آن بیشترین حد لذت و ناامیدی را تجربه می کند با این حال این مرحله نقطه شروع کاروی است نقطه شروع یا نقطه گرهی یا ایده طرح میتواند بسیار متفاوت باشد گاه یک فرم است گاه یک الگو گاه یک مضمون گاه یک مفهوم گاه یک شعرگاه یک خاطره گاه یک تصویرگاه یک خیال گاه یک اسطوره گاه یک نظریه و گاه نیز ترکیبی از بعضی از آنها پس فاکتورهای مختلفی به عنوان منشا کانسپت بیان می شود به دلایل تنوع و گستردگی گستره عوامل وزمینه های دریافت ایده و کانسپت تاکنون دسته بندی های گوناگونی از عوامل تاثیر گذار در تولید ایده و کانسپت مطرح شده است که همگی دارا ینواقصی می باشند که در داخل متن به آنها پرداخته شده است بدین منظور هدف این مقاله ارایه دسته بندی جامعی از تمامی عوامل تاثیر گذار در تولید ادیه ها و کانسپت های یک پروژه طراحی معماری باشد بدین منظور با انجام مطالعات کتابخانه ای و بررسی اکثریت منابع موجود به تدوین این مقاله پرداخته شد بامرومطالب و تحلیل آنها زمینه های دریافت ایده و کانسپت طرح معماری در قالب 4 دسته کلی تنظیم شد عوامل معطوف به مسئله عوامل معطوف به پیشینه های طراحی عوامل انسانی و عوامل معطوف به ابزار وامکانات تکنولوژیک مورد استفاده در طراحی

کلمات کلیدی:

معماری ، طراحی ، فرآیند طراحی ، کانسپت ، ایده

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/304714>

