

## عنوان مقاله:

بازشناسی مفاهیم نور در شکل گیری فضای معنوی نیایشگاه اسلامی

## محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری، مرمت، شهرسازی و محیط زیست پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

علیرضا زرین چنگ مکلا - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد امارات گروه معماری

هادی کشمیری - استادیار و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیراز گروه معماری شیراز ایران

## خلاصه مقاله:

نور از مهمترین عناصر تشکیل دهنده فضایی به شمار می آید علاوه بر پویایی و روشنایی در فضای معماری میتوان به احساسات معنوی و باطنی آن در فضای عبادتگاه اشاره نمود نقش نور در فضا به گونه ای است که با طیفهای وسیع مخاطب را به سمت محل مورد نظر هدایت می کند و تجربه زمان را به همراه دارد در این بررسی دیدگاه های صاحب نظران معاصر معماری و نیز حکمت اشراق به دلیل اهمیت به عنصر نور می تواند مهم باشد که از این رو در پژوهش فوق مفهوم نور به سه دسته معنویت روانشناختی و فیزیکی تقسیم میشود که در نگرش معنویت به اهمیت نور در تمام ادیان پرداخته که نتیجه آن مقدس شمردن عنصر نور می باشد درسته بندی نورارایه شده میتوان به نور گرم سرد مرئی و نامرئی اشاره نمود عناصر تاثیر گذار بر شکل گیری نور را میتوان به دودسته کنترل کننده و جذب کننده تقسیم نمود شیوه ای که در این پژوهش مورد استفاده قرار گرفته است تلفیقی از روشهای تحلیل متون اکتشافی و تفسیری است بدین ترتیب متون و اسناد ومدارک مربوط به مباحث پژوهش مورد مطالعه و مقایسه تجزیه و تحلیل قرار گرفته و براساس آن مقاله حاضر از دو بخش تشکیل شده در وهله نخست به تعاریف از دیدگاه های مختلف و نقش نور در معماری مساجد و نهایتا به بررسی عناصر تاثیر گذار بر شکل گیری نور در طراحی فضای مساجد پرداخته شده است

## کلمات کلیدی:

نور ، فضای معنوی ، نیایشگاه ، معماری اسلامی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/304733>

