

عنوان مقاله:

بررسی تحلیلی ارگ سه کوهه سیستان و تاثیر معماری پایدار در شکل گیری آن

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری، مرمت، شهرسازی و محیط زیست پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

حمید صفدری - گروه مهندسی معماری دانشکده هنر و معماری دانشگاه زابل

حکیمه مراد قلی گلی - گروه مهندسی معماری دانشکده هنر و معماری دانشگاه زابل

خلاصه مقاله:

باتوجه به اینکه ایران کشوری است نیمه روستایی لذا نیمی از سکونت گاه های آن بر بنیاد معماری بومی و سنتی و به مفهوم گویاتر معماری روستایی است کلیه عناصر این معماری ریشه در نیازهای معنوی و مادی روستائیان دارد تاروپود این معماری با مسائل مربوط به محیط طبیعی نوع معیشت و شکل تولید سیرتکوینی زندگی اجتماعی و قدرت فنی اویوند خورده و ازسوی دیگر ذوق هنری و معیارهای اجتماعی بنیادهای خانوادگی و خویشاوندی سنتها و عقاید پندارها و باورهای درونی انسان در هر گوشه از این کره خاکی بر آن طرح خاصی بخشیده است باتوجه به اینکه در گذشته در سیستان حاکمان محلی زیادی حکومت می کرده اند هر یک از این حاکمان مرکز فرماندهی خود را به گونه ای می ساختند که کلیه نیازهایشان در محل اقامتشان رفع شود و ارگ آنها نماد اقتدار حاکم باشد از جمله این بناها ارگ سه کوهه می باشد که علاوه بر زیبایی و دوستی با طبیعت اقتدار سیستان و ایران می باشد ما در این مقاله سعی بر این داریم که یکی دیگر از نمادهای درخشان سیستان را معرفی و بررسی نماییم تاباراهکارها و ذکاوت معماران آن که هم از خطه رستم دستان و هم از مرکز ایران زمین تهران بوده اند پی ببریم

کلمات کلیدی:

ارگ ، سه کوهه ، معماری سنتی ، معماری پایداری ، فضاهای معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/304738>

