

عنوان مقاله:

بررسی ارسی و جایگاه آن در معماری داخلی

محل انتشار:

سومین همایش ملی معماری داخلی و دکوراسیون (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

حامد اخوی زادگان - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

کیانا راسخ - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

خلاصه مقاله:

کشور ما ایران غنی از تمدن و هنر کهنی است که این هنر اصیل و تمدن چندین هزار ساله در حوزه ی معماری و معماری داخلی جای خود را در کمتر از دو دهه به فرهنگ مدرن غرب داد که زوال عناصر و فضاسازی این حوزه را در پی داشت. از این رو ما در مقاله ی خود به بررسی اهمیت یکی از الگوهای اصیل هنر ایرانی در حوزه معاری و معماری داخلی به عنوان یک عنصر دو سوبه چه به عنوان عنصری در نمای ساختمان و چه به عنوان یکی از جداره های فضای داخلی پرداخته ایم تا با بازشناسی کارکردهای این مولفه یعنی ارسی ، جایگاه آن را در فضا سازی داخلی بیان کنیم. چرا که به دلیل رواج مصالح آهنی و بی روح ، نبود استادان آموزش دیده ، نداشتن منابع ، کمبود اطلاعات و همچنین ناشناخته بودن این هنر ، پیشه ی ارسی سازی رو به فراموشی رفت که تا امروزه هم ادامه دارد. ما در این تحقیق به روش کتابخانه ای ارسی را جدای از کاربرد اصلی خود به عنوان پنجره بازشناسی کرده ایم و کاربردهای دیگری از قبیل کنترل شرایط محیطی ، حفظ حریم ، تعدیل شرایط معنوی کاربران و تزیین دکوراسیون داخلی را از آن نتیجه گرفته ایم و با شرح کامل و موردی هر یک ، سعی در احیای هویت و تاکید دوباره بر نقش این عنصر داشته ایم تا به هدف خود در این پژوهش نزدیک شویم ، شاید که این عنصر چندعملکردی در معماری خارجی و داخلی و همچنین موثر بر کیفیت فضایی ، راه خود را به خانه های امروزی بازکند.

کلمات کلیدی:

ارسی ، ارسی سازی ، عنصر چند عملکردی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/308603>

