

عنوان مقاله:

کاربرد نقوش سنتی منبر مسجد جامع نائین در طراحی داخلی

محل انتشار:

سومین همایش ملی معماری داخلی و دکوراسیون (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

آیه نوحی

آزاده یراقچی

خلاصه مقاله:

معماری داخلی به لحاظ معیارهای روانشناختی، اهمیت بسیاری در ایجاد روحیه مناسب برای فضای محصور زندگی انسان را دارد. در حقیقت شخصیت اصلی آن را خود انسان میسازد و از دیر باز در معماری سنتی ایران نقشی کارآمد را ایفا کرده است و تزئینات جزئی از بنا بوده است و از آنجائیکه هنر برای ماندگاری، میبایست با مردم ارتباط برقرار کند و در زندگی پر مشغله انسان امروز، فرصت و انگیزه ای برای دیدار از هنر در موزه ها و نگارخانه ها نیست و یا بسیار کم میباشد چه بهتر که هنر سنتی بخشی از رسالت مؤثر را در میان خانه های ما ایفا کند. سوالاتی که در این نوشتار مطرح و بدان پرداخته میشود، در خصوص کاربرد نقوش منبر مسجد جامع نائین در طراحی داخلی است که عبارتند از: نقوش به کار رفته در منبر مسجد جامع نائین دارای چه ویژگیهایی است- چگونه میتوان از نقوش سنتی منبر مسجد جامع نائین در طراحی داخلی بهره برد - کدام نقوش منبر مسجد جامع نائین، میتوانند بهترین و بیشترین کاربرد را در طراحی داخلی دارا باشند. که در پاسخ به سوالات تحقیق مشخص شد، منبر مسجد جامع نائین دارای نقوش بسیار زیبا و اصیل، مربوط به دوره ایلخانی است که این نقوش، ترکیبی از نقوش گیاهی و هندسی است و قابلیت استفاده در هنرهای کاربردی امروز، بالاخص در طراحی داخلی را بسیار داراست، که با توجه به بررسیها و ارزیابیهای نگارندگان، به منظور ایجاد روح و طراوت در محیط زندگی و هماهنگی آن با طبیعت پیرامون، استفاده و کاربرد نقوش گیاهی نسبت به نقوش هندسی میتواند در طراحی داخلی مؤثرتر باشد و می توان از این نقوش در فضاهای گوناگون بنا همچون تزیین دیوار، سقف و کفپوش، در و پنجره و همچنین تزیینات مبلمان، میز و صندلی و ... بهره برد، که این امر سبب پویایی و احیای نقوش سنتی ایرانی - اسلامی و همچنین جلوگیری از استفاده از نقش مایه های غربی در طراحی داخلی و ارتقای معنوی فضای داخلی می گردد. روش تحقیق این پژوهش تاریخی، موردی، تحلیلی است و شیوه گردآوری اطلاعات، کتابخانه ای و میدانی است.

کلمات کلیدی:

طراحی داخلی، مسجد جامع نائین، منبر مسجد جامع نائین، نقوش سنتی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/308605>

