

عنوان مقاله:

تأثیرات متقابل رنگ و فرم در طراحی داخلی

محل انتشار:

سومین همایش ملی معماری داخلی و دکوراسیون (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

معصومه فرخی - همدان، تویسرکان، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تویسرکان، باشگاه پژوهشگران جوان

مهدی پرستار شهری - همدان، دانشگاه بوعلی سینا، گروه هنر و معماری

خلاصه مقاله:

به راستی چرا دنیای پر از رنگ را به دنیای خاکستری ترجیح می دهیم؟ رنگها با تأثیر بر احساسات و با تعیین دیدگاه ما به محیط اطراف می توانند موجبات کنترل و بهبود کیفیت زندگیمان را تبیین کنند. ما می توانیم با رنگ عملکرد یکاتاق راپشتیبانی کرده و علاوه بر این ایجاد یک خانه و محیط داخلی زیبا، معنایی خاص را به نمایش بگذاریم و زمینه ای برای ایجاد و استخراج حالات خاص، اضافه کردن شخصیت، و یا ایجاد صمیمیت به یک اتاق، کمک به تمرکز، افزایش اشتها، ترویج شفا جسمی و ... را فراهم آوریم. در واقع رنگ در طراحی داخلی ابزاری در دست طراح است که با آن قادر به ایجاد طرح های رنگی خیره کننده برای هر فضای داخلی است. برای مثال، اگر در اتاقی، هنگام شب از روشنایی چراغی ملایم و نقاشی دیوار قرمز مخملی استفاده شود عمیقاً می تواند اثری لوکس ایجاد کرده و اگر به همین فضا در روز و روشنی صبح نگاه ببینیم آن را بزرگتر می بینیم. رنگ یکی از ملاحظات مهم در طراحی داخلی است و اگر در کار رنگ فرم نیز لحاظ گردد و انتخابی به خوبی انجام می تواند به منظور جلب توجه نقطه ای و یا پنهان کردن نقطه ی دیگر بکار آید و یا در مواقعی بسیار معنای مدنظر را انتقال دهد. در کنار رنگ فرم می تواند معنا را تکمیل کرده و همچون ابزار قدتمندی دیگر به کار آید. با اینکه از فرم، یک مفهوم محسوس مشترک بین عموم استنباط می شود که تعریف دقیق آن به طور سریع با بیانی صریح دشوار می باشد اما هر کس علاوه بر اینکه درچارچوب ادراک جهان و محیط زندگی خود دائم با آن در ارتباط است، در حیطه ی تخصص و فعالیت حرفه ای خود، زاویه ای ویژه به آنها نگریسته و آنها را تبیین می کند. به علاوه، بازبودن حیطه ی معنایی واژه و امکان ایجاد سوء تفاهم در درک مفهوم این واژه اساسی بر ضرورت پرداختن به وجوه مختلف معنایی فرم تأکید می کند. برای مثال فرم غالب در تزئینات داخلی مستطیل است که در نیمکت ها و میزهای قهوه خوری نیز دیده می شود. چنانچه بخواهیم از یک اتاق سفت و سخت، احساس نرمی و راحتی پیدا کنیم از اشکال مدور استفاده می کنیم و این بازی با فرم و دربرخی موارد رنگ را تاجایی ادامه می دهیم که هدف و معنای مورد نظر حاصل گردد.

کلمات کلیدی:

طراحی داخلی، رنگ، فرم، معنا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/308623>

