

عنوان مقاله:

الگوای اصیل معماری ایرانی اسلامی و تاثیر آن در تزئینات آجری داخلی خانه های دزفولی

محل انتشار:

سومین همایش ملی معماری داخلی و دکوراسیون (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسنده:

فرشته شیرالی - دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

خلاصه مقاله:

معماری ایران، یک از رشته های هنر ایرانی، دارای ویژگی هایی از جمله تزئینات گوناگون می باشد که هر یک در عین سادگی با مفاهیم ویژه ای تعریف می شود. گرایش به تزئین به عنوان یک نیاز فطری انسان به وسیله خداوند در نهاد او گذاشته شده است. اجرپس از خشت و سنگ از مهمترین مصالح تزئین بناهای ایرانی-اسلامی است. معجزه مرموز آجر که از خاک درست شده و پخته شده، احساسات ما را بر می انگیزد، زیرا آجر نمایانگر تمدن، احساسات، فرهنگ و ذوق ملل بوده و همراه بشر گام برداشته است. یکی از این شیوهای تزئینات آجری خور می باشد که در شهرهای دزفول و شوشتر به وجود آمده است. خور چینی نوعی کاربرد تزئین آجر است. حال این دغدغه در ذهن ایجاد می شود که آیا تزئینات آجری داخلی خانه های دزفول متأثر از اصول معماری ایرانی اسلامی بوده است یا خیر و این الگو چگونه در آن تزئینات متجلی می شود؟ از روش و شیوه توصیفی تحلیلی در جمع اوری اطلاعات استفاده شده است. به این منظور به تحلیل 4 اصل توحید، نظم، عدالت و وحدت پرداخته و چگونگی تجلی و نمود این ویژگی ها در تزئینات آجری بررسی شده است. نهایتاً از بررسی های انجام شده دریافتیم معنویت اسلامی در تعلیم و تربیت انسان در مقام انسانی که تواما عبدالله و خلیفه الله است از طریق تثبیت براین گرش ها و حذف امکان های دیگری که در ذهن و روح مردان و زنان خالق هنر اسلامی نهفته بوده است به طور مستقیم در تزئینات تاثیر کرده است.

کلمات کلیدی:

معمار مسلمان، تزئینات آجر، وحدت، توحید، عدالت، نظم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/308624>

