

## عنوان مقاله:

تأملی بر ساماندهی موزهی باغ فین به عنوان موزههای واقع در بستر تاریخی

## محل انتشار:

سومین همایش ملی معماری داخلی و دکوراسیون (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسندگان:

حمیده رجیبی - کارشناسی ارشد معماری داخلی، دانشگاه هنر، استان تهران، شهر تهران

نادیه ایمانی - استادیار و عضو هیئت علمی معماری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر، استان تهران، شهر تهران

## خلاصه مقاله:

موزهی باغ فین کاشان مکانی برای معرفی آثاری است که در حفاری های مختلف این پهنه ی تاریخی به دست آمده و شامل ظروف سفالی، مفرغی، سنگی، انواع پارچه ها، خطوط و اشیای متفرقه است. اگرچه این آثار در کنار هم قرار گرفته اند اما با اندکی دقت مشاهده می شود که ترتیب چیدمان خاصی برای نمایش آنها در بخشهای مختلف این موزه در نظر گرفته نشده است. کلیه آثار بدون دسته بندی مشخص یا رده بندی معینی و به صورت نامتجانس در پنج بخش ساماندهی شده اند. افزون بر این شیوه نمایش آثار با وضعیت ویتترین هایی که انتخاب شده اند نیز درخور تأمل و تغییر است زیرا در تناسب با مقیاس و موجودیت اشیای موجود در موزه نیست. بنابراین با توجه به ارزش آثار موزه و اهمیت معرفی آن می توان با بازنگری در وضعیت کنونی موزه از چگونگی ساماندهی و ارتقای کیفیت آن با استفاده از امکانات معاصر پرسید. بدین منظور در نوشته ی پیش رو راهکارهای ساماندهی موزهی باغ فین بررسی شده و بهسازی معماری داخلی آن بعد از ارائه ی مقدماتی کوتاه در چهار مرحله پیشنهاد می شود. اول پیرامون ارزشهای سایت تاریخی و موزه ی واقع در آن توضیحاتی آمده و بر این اساس خصوصیات و چگونگی طراحی داخلی موزه در یک باغ تاریخی بیان شده است. در مرحله ی دوم اطلاعات کلی پیرامون باغ فین به عنوان بستر تاریخی موزه و اساس شکل گیری موزهی باغ فین، و سپس در مرحله سوم کیفیت نمایش آثار، کاستی ها و مشکلات آن بررسی شده است. در نهایت با در نظر گرفتن اصول و معیارهای طراحی داخلی موزه در یک بنای تاریخی و با هدف ارتقای کیفیت موزه ی کنونی باغ فین راهکارهایی در ساماندهی این موزه ارائه شده است.

## کلمات کلیدی:

بستر تاریخی، ساماندهی، موزه، موزهی باغ فین، معماری داخلی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/308651>

