

عنوان مقاله:

بررسی هویت ایرانی- اسلامی در معماری داخلی خانه های تاریخی کاشان

محل انتشار:

سومین همایش ملی معماری داخلی و دکوراسیون (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

فرشاد برجیان بروجنی - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بم

مهديه رضایی زاده برواتی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحدبافت

خلاصه مقاله:

هنرشناسان ، مهمترین دستاورد هنر اسلامی را معماری آن و بخصوص معماری درونگرا و تزیینات داخلی آن می دانند و حتی برخی از آنها از طریق عظمت و عمق هنر اسلامی به حقانیت این دین آسمانی رسیده اند. البته درک صحیح معماری سنتی اسلامی مستلزم شناخت بینش انسان سنتی است. نه تنها درارتباط با کلیت معماری و ازجمله وجه ماورایی آن، بلکه در زمینه عناصر سازنده اش ، که شاید در آن میان فضای داخلی مهمتر از همه باشد، در این تحقیق مورد نظری باشد. بدین ترتیب میتوان دغدغه های پایدار معماری اسلامی و به تبع آن علائق زیبایی شناختی آن را از معماری داخلی سنتی خانه ها استنتاج کرد. البته این کاری ظریف است و باید با ذهن باز با پرهیز از ادعاهای جزمی گرایانه ای که اخیراً در بیشتر آثار معماری اسلامی متداول شده است، برخورد کرد. در این مقاله سعی شده است تا با بررسی مبانی نظری معماری اسلامی از یکسو و معماری داخلی خانه های تاریخی شهر کاشان از سویی دیگر، مهمترین تاثیراتی که از بایدها و نبایدهای حکمت عملی اسلام در آنها می توان دریافت را استنتاج نمود و معیارهای حاکم بر طراحی خانه ، در قالب توصیه های طراحی ، پیشنهاد می گردند.

کلمات کلیدی:

مبانی نظری، معماری اسلامی، فضای داخلی، خانه های تاریخی کاشان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/308665>

