

## عنوان مقاله:

معماری و معماری داخلی مسجد جامع اصفهان

## محل انتشار:

سومین همایش ملی معماری داخلی و دکوراسیون (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسنده:

روشنک ماندگار - موسسه امین- فولادشهر

## خلاصه مقاله:

معماری و معماری داخلی مسجد جامع اصفهان با گذر زمان تغییرات اساسی کرده است و این مساله به دلیل تغییر در مسایل مذهبی و تغییر حکومت ها در ایران بوده است که هر کدام عقیده و نظری متفاوت داشتند. هدف از انتخاب این مقاله این بوده که با روش های مختلف این تغییرات آشنا شویم و آن را در طراحی های خود به کار بریم. زیرا این مسجد یکی از مهم ترین آثار معماری ایرانی به شمار می رود. گنجینه ای از هنرهای معماری ایرانی دوره های مختلف تاریخی از دیلمیان، سلجوقیان، آق قویونلوها و ایلخانی تا صفوی و قاجاری را در بر می گیرد. به سخی دیگر مسجد جامع اصفهان و به همین لحاظ می توان بسیاری از سبک های تاریخ معماری ایران و کشورهای همسایه را در آن شناسایی نمود و به همین لحاظ می تواند خیلی به طراحی های ما به خصوص طراحی مساجد ما کمک کند. از آن جایی که ایران کشوری اسلامی است و باید مسجد در آن زیاد ساخته شود، باید به طراحی های مساجد نمونه توجه زیادی شود. این مسجد همچنین دارای ارزش های سازه ای و ساختاری، تزئینی و اسنادی بسیاری است که از دید کارشناسان یونسکو دور نماند و کمک کرد تا مسجد جامع به جایگاهی که شایسته آن بود دست یابد. یعنی علاوه بر طراحی بی نظیر نما و فضای خارجی آن، طراحی بی نظیر و روحانی همراه با تزئینات داخلی را دارد. همچنین از نظر به کار بردن مصالح هم بی همتاست و ما را به توجه به این نکته وادار می کند که فقط طراحی خالی مهم نیست، باید این طراحی ساختاری داشته باشد که بعد از سال ها و قرن های زیاد بتواند پابرجا بماند و سازه ای قوی داشته باشد. باشد که این مقاله بتواند به طراحی همراه با ساختار قوی مساجد اسلامی ایران کمک کند.

## کلمات کلیدی:

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/308729>

