

عنوان مقاله:

بررسی وضعیت زیبایی شهر با تاکید بر نقش نشانه های شهری (نمونه موردی: شهر قزوین)

محل انتشار:

همایش ملی معماری، عمران و توسعه نوین شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

منوچهر طبیبیان - دکترای تخصصی شهرسازی دانشگاه تهران

سکینه نجف آبادی - دانشجوی دوره کارشناسی ارشد طراحی شهری دانشگاه آزاد قزوین

خلاصه مقاله:

نشانه ها ذهن را برای پذیرش زیبایی نظم می دهند. نمادها و نشانه های شهری میتوانند مفاهیم و تجربیات محیطی را درمحور تجسم بصری به مردم منتقل نمایند، به نحوی که گاه حتی از خود شهر پراهمیت تر جلوه می نمایند؛ چراکه بیانگر هویت، شخصیت و عصاره شهر در یک ساختار نمایان هستند. بررسی و مطالعه در خصوص این نمادها نشان میدهد که بنیان این نوع بناها برپایه مفاهیم، سنت ها، در فرانسه اشاره نمود که یادگاری از « طاق نصرت » فرهنگ، هویت و تاریخ شهر استوار شده است. از آلمان های شهری مهم می توان به که یادگار عصر صنعت و آهن در فرانسه است. این بنیان ها بدلیل دارا بودن ساختاری استوار بر بینش ها « برج ایفل » متن تاریخ است و یو مفاهیم عمیق، هنوز هم باشکوه و ارزشمند بوده و گذر سالیان چیزی از ارزش آنها نکاسته است. این مقاله به ایجاد رویکرد تازه در ارتقاءخوانایی و دستیابی به کیفیت محیط شهری با بهره گیری از معیارهای زیبایی در طراحی نشانه ها پرداخته است. از این رو به ارائه تعدادی از طبقه بندی های نشانه های جهانی می پردازیم. از طرفی به نظر میرسد به کارگیری معیارهای زیبایی در طراحی نشانه ها در هویت مند شدن شهرها و ارتقا حس تعلق ساکنین و در نتیجه بالا بردن کیفیت فضا بسیار موثر است. روش گردآوری اطلاعات، کتابخانه ای و میدانی بوده که با مطالعه تطبیقی و تحلیلی نمونه های موجود به شناخت معیارهای زیبایی در نشانه ها می پردازیم و درعین حال میتوانیم از نقاط قوت نمادها و نشانه های معماری گذشته و جهان درجریان یک فعالیت خلاق درجهت ساماندهی فضاها و هویت بخشیدن به معماری و فضاهای شهری روز ایران که دچار نوعی ازهم گسیختگی و بی هویتی و نازیبایی شده است استفاده کنیم

کلمات کلیدی:

طراحی شهری، زیبایی، نشانه های شهری، شهر قزوین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/315137>

