

عنوان مقاله:

پدیدار شناسی پادیاو ایرانی و نقش آن در معماری امروز

محل انتشار:

همایش ملی معماری، عمران و توسعه نوین شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

حمید رخشانی نژاد - مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد زاهدان

ملیکاسادات حسینی کیا - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری علوم و تحقیقات سیستان و بلوچستان

خلاصه مقاله:

خانه های ایرانی میراث کهن آب و خاک ، نمود هنری این دو عنصر مقدس در مسکن و معبد ایرانیان بوده اند. جایگاه آب و نقش آن در زدودن تاریکی و ناپاکی ها در فرهنگ ایرانی اسلامی ما قابل تامل است، در خانه های ایرانی نیز با توجه به همین فرهنگ غنی همواره نقش آب پر رنگ بوده است و بسیاری از ابنیه در پیوند با آب و در نتیجه ضرورت حضور آن بوده اند. پادیاو ایرانی نمود قابل ذکر پاکی و طهارت در خانه های ایرانی پیش کشی است به معماری جهان که امروزه جزئی از معماری کشور های اسپانیا، فرانسه، انگلیس، مراکش و.. است. پادیاو با همان ویژگی های منحصر به فرد خود پس از اسلام در پیش مساجد و زیارتگاه ها جایگاه وضوخانه را یافت. موضوع حظبصری و آرامش یافتن از آب و پاکی آن در شکل گیری فضا های خانه های ایرانی همواره نقش اساسی داشته است. امروزه نیز میتوان با بازگرداندن پادیاو، این میراث کهن اسلامی به مسکن امروزی موجب گسترش تفکر شیعی و تقویت پاکی و آرامش در فرهنگ اسلامی خانواده های امروزی شد

کلمات کلیدی:

خانه ایرانی، پادیاو، طهارت و پاکی، مسکن امروزی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/315152>

