

عنوان مقاله:

راه های رسیدن به خلاقیت در هنر معماری

محل انتشار:

همایش ملی معماری، عمران و توسعه نوین شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

محمد گل محمدی - دانشگاه آزاد اسلامی واحد سراب، گروه معماری، سراب، ایران

خلاصه مقاله:

موضوع مقاله حاضر (خلاقیت در معماری و شهر سازی) است که از زوایای گوناگون بررسی شده و نقش آن را در وجودانسان بیان می کند . خلاقیت واژه ای است به عنوان یک صفت در وجود انسان تجلی پیدا می کند . که این خود چیزچیز داشتن نبوغ، فکر بکر، تیز هوشی درانسان نمی باشد . برای بررسی موضوع خلاقیت در ابتدا دو نظریه پرداز (کریستوفر الکساندر و دیوید بوهم) در راستای این کار قرار گرفتند که حوزه یکی معماری (کریستوفر الکساندر) و حوزه دیگری (دیوید بوهم) فیزیک بود که هر یک ، از دیدگاه متفاوت نسبت به دیگری این موضوع را مورد بررسی و نقد قرار داده است . در این مقاله دیدگاههای هر یک از این دو نظریه پرداز در مورد خلاقیت بصورت کلی بیان شده و نظر هر یک را در مورد این واژه بیان می دارد . همچنین روش بیان و گفتار هر یک با توجه به حوزه آنها و تخصصی که در این حوزه داشته ، مورد بررسی قرار می گیرد . مقاله حاضر اندیشه ها و آراء هر یک از این دو نظریه پرداز را که از جهت هایی همسو و موازی یکدیگر بوده را در مقابل هم قرار داده و از آنها یکی نتیجه گیری کلی در معماری می نماید . این نتیجه گیری های کلی ما را به یک ایده و هدف مشترک در مورد خلاقیت در حرفه معماری و شهر سازی می رساند که قابل بسط در معماری و شهر سازی ایرانی نیز می باشد . در نهایت نیز به این نکته می رسیم که خلاقیت در انسان یک امر باطنی بوده که زائیده نظم درونی می باشد و منحصر به فرد است

کلمات کلیدی:

خلاقیت ، هویت ، فرایند ، بینش تخیلی، پندار، تصورات ذهنی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/315248>

