

## عنوان مقاله:

زیبایی شناسی در معماری اسلامی

## محل انتشار:

همایش ملی معماری، عمران و توسعه نوین شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

حامد شجاع - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته معماری

سعید کهزادیان

مالک شجاع

## خلاصه مقاله:

در تاریخ هنر، هیچ هنری به اندازه هنر اسلامی بحث انگیز و در عین حال متعالی و حیرت انگیز نبوده است. از یک سو نگاه عارفانه و شهودی هنرمندان اسلامی با تاسی به مبانی قرآنی و عرفانی و نیز مبتنی بر هندسه و ریاضیات، آثاری پدید آورده است که شگفت انگیز و بس زیبا و متعالی است و از سوی دیگر، نگاه فقهی و کلامی. زیبایی جاذبه ای است ازلی، که هنر، پل ارتباط بین آن و انسان است. معماری اسلامی برگرفته از زبان قرآن است و عمق و غنای تمدن اسلام را با بهره‌گیری از روح معنویت نشان می‌دهد. درک زیبایی موهبتی است الهی و پایگاهی ذهنی که به عینیت می‌انجامد؛ و هنر بدون آن کالبدی است بی روح و خالی از جاذبه. در اینجا، از چنین منظری به معماری نگریسته می‌شود، که آمیزه ای است از تمام هنر ها. بدین ترتیب تجلی روح زیبایی آن، که فرآیند معنوی و جلوه ای ظاهری دارد - در قالب هر گونه گرایشی تبیین می‌گردد و شیوه های نقد و ارزیابی آن بر پایه مؤلفه های شناخته شده اشاره می‌شود. روش تحقیق استفاده شده از نوع تاریخی و توصیفی بوده و از روش جمع آوری اطلاعات به صورت میدانی و کتابخانه‌ای استفاده شده است. نتیجه این پژوهش به درک بهتر فضا و جذابیت آنها پی میبرد که حاصل آن معماری زیبا هماهنگ با محیط خواهد بود.

## کلمات کلیدی:

زیبایی، زیبایی شناسی، هنر اسلامی، معماری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/315263>

