

## عنوان مقاله:

سقانفارها ؛ حلقه ای گمشده در معماری آیینی مازندران

## محل انتشار:

همایش ملی معماری، عمران و توسعه نوین شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

رائفه اکبری - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد نور

فاطمه حسین پور - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد سوادکوه

## خلاصه مقاله:

انسان ها همواره در طول تاریخ نیازمند پرستش بوده و مذاهب اینگونه در زندگی مردم جایگاهی اینچنین والا یافته اند . هر مذهب و به تبع آن هر فرهنگی نیز معماری مختص خود را می طلبد ؛ زیرا معماری هر بنا برخاسته از فرهنگ و اجتماع بستر آن است و فرهنگ مقوله ایست که بسیار وابسته به مذهب رایج در جامعه بوده و رابطه ای مستقیم با آن دارد. مطالعه پیش رو با هدف معرفی پیشینه سقانفارها، سیر تحولات، نقش آنها در معماری آیینی و مذهبی منطقه صورت گرفته و در آن به بررسی نمادها و نشانه ها، هنرهای بکار رفته و اساطیری که ما بین سقانفارها و بناهای آیینی کهن ایران زمین مشترک هستند، پرداخته شده است . این اهداف به وسیله مطالعات کتابخانه ای، مطالعات میدانی و پرسش و پاسخ به نتیجه انجامید .

## کلمات کلیدی:

سقانفار - معماری مازندران - آب - مذهب- نماد و نشانه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/315272>

