

عنوان مقاله:

تحلیل درونمایه های «سووشون» از نظر مکتب های ادبی و گفتمان های اجتماعی

محل انتشار:

فصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فارسی، دوره 2، شماره 3 (سال: 1383)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

حسینعلی قبادی - پژوهشگر گروه زبان و ادبیات فارسی پژوهشکده علوم انسانی و اجتماعی جهاد دانشگاهی و دانشیار دانشگاه تربیت مدرس

خلاصه مقاله:

در این جستار رمان های سیمین دانشور، به ویژه سووشون که پرفروش ترین رمان فارسی است، تجزیه و تحلیل شده است. زاویه ورود مقاله حاضر، تحلیل این اثر از نظر مکتب های ادبی است. اما از آنجا که آثار ادبی فارسی چندان با مبانی و ویژگی های مکاتب ادبی غربی انطباق ندارند، کوشش شده است نوآوری ها و وجوه ممیزه آثار دانشور بازشناسی شود. همچنین، از زاویه نگاه گفتمان های اجتماعی نیز درونمایه های آثار وی تحلیل شده و دیدگاه های نویسنده در مصاحب ه ها و گفتگوهای سال های اخیر مورد توجه قرار گرفته است. به نظر می رسد راز اقبال عمومی خوانندگان نسبت به آثار دانشور در این است که او با اتکا بر توانایی ممتاز ادبی، دانش زیبایی شناسی، فراست در اندیشه ورزی و صداقت در آفرینش ادبی، آثاری ممتاز آفریده و ضمن بهره گیری از میراث های اسطوره ای و گنجینه های عناصر فرهنگی اسلامی ایرانی، از قدرت بازآفرینی هنری و ادبی خوبی نیز برخوردار بوده است. ظریف تر آنکه او در کنار درگیری با چالش های اجتماعی و سیاسی، در بیان حقایق مربوط به مصالح ملی و انسانی، برنامه های استعماری و اشغالگری پنهان و آشکار به نحوی جامع، ابتکاری و نوآورانه گفتمان های روزگار، صداقت تمام داشته و توانسته است ادبیات داستانی معاصر را با جنبه های بومی آشتی دهد. در حالی که تا زمان او این گفتمان ها عمدتاً تقلیدی از مسلک های وارداتی مادی و مارکسیستی بود و یا از ناحیه ادبیات پوچگرایی ناشی از سرگردانی مدرنیسم، به ادبیات معاصر داستانی فارسی راه پیدا کرده بود. بنابراین، راه نویسی که دانشور گشوده است، مبتنی بر گفتمان مقاومت با تکیه بر مبانی و میراث های اسطوره ای ایرانی و اسلامی است.

کلمات کلیدی:

آثار داستانی سیمین دانشور، سووشون، گفتمان های اجتماعی، مکتب های ادبی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/315567>

