

## عنوان مقاله:

رویکردهای عمده ادبیات داستانی جنگ (1384-1359)

## محل انتشار:

فصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فارسی، دوره 4، شماره 7 (سال: 1385)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسنده:

مهدی سعیدی - پژوهشگر پژوهشکده علوم انسانی و اجتماعی جهاد دانشگاهی

## خلاصه مقاله:

نوع نگاه به جنگ و نیز درونمای هها، شخصیت های اصلی و ... چهار رویکرد؛ یعنی رویکرد ارزش محور، جامعه محور، انتقاد محور و انسان محور را در حوزه ادبیات داستانی جنگ پدید آورده است. در رویکرد ارزش محور ستایش از پایداری، مقاومت و دفاع از میهن و اثر مثبت فرهنگی و اعتقادی دفاع در مرکز توجه داستان نویسان بوده است. هدف نویسندگان این آثار تهییج و تقویت روح سلحشوری و ارتقاء روحیه استقلال خواهی، انجام دادن رسالت عقیدتی و دفاع از ارزشهای انقلابی و اسلامی است. در رویکرد جامعه محور به بازتاب مصائب جنگ و جنبه های منفی و تأثیر تخریب های آن بر زندگی مردم و جامعه پرداخته شده است. مسائل جانبی و اجتماعی جنگ و تصویر ویرانگرانه آن در این رویکرد بارزتر است و در آن اثر جنگ بر آن دسته از مردمان شهرها و روستاهایی که بنیاد خانواده و روابط اجتماعیشان دگرگون شده بررسی می شود. در رویکرد انتقاد محور نویسندگان به رد یا تشکیک در جنگ و انتقاد از آن می پردازند. نوع نگاه نویسندگان این رویکرد به جنگ بدبینانه است و اغلب به جنگ شهرها نظر دارند. در رویکرد انسان محور نیز توجه به ارزش های والای انسانی مطرح است و به انسان در جنگ و انسان برآمده از آن پرداخته می شود.

## کلمات کلیدی:

ادبیات داستانی، داستان جنگ، نقد ادبی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/315598>

