

عنوان مقاله:

«همسان سازی» و کارکرد زیباشناختی آن در اشعار اخوان

محل انتشار:

فصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فارسی، دوره 7، شماره 13 (سال: 1388)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

نویسندگان:

محمد عمران پور - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اراک

فروغ صهبا - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اراک

خلاصه مقاله:

مقاله‌ی حاضر پژوهشی است درباره‌ی «همسان سازی» و کارکرد زیباشناختی آن در اشعار مهدی اخوان ثالث که به روش استقرائی انجام شده است. یکی از تمهیدات زبانی اخوان در شعر، استفاده از «همسان سازی» برای گسترش سازه‌های کلام و ورود به عرصه‌ی اطناب است. اخوان با پیوندی که از نظر لفظی یا معنایی بین دو رکن گروه‌های «همسان بدل دار» ایجاد می‌کند، از آن‌ها به صورت عامل برجسته ساز زبان و عنصر زیبایی شناختی شعر استفاده می‌کند. مهمترین نقش گروه‌های «همسان بدل دار» در اشعار اخوان، آشنایی زدایی برجسته سازی، تبدیل زبان ارجاعی به زبان ادبی و آفرینش زیبایی است. ازدیگر جنبه‌های کارکرد زیبایی شناختی «همسان سازی» در اشعار اخوان عبارت است از: سوق دادن زبان شعر به سوی اطناب، توصیف مبدل منه، ایجاد فاصله‌ی زیبایی شناختی بین عقل و عاطفه. همچنین، با تکیه بر نقش اصلی گروه‌های «همسان بدل دار» که همسان پنداری در ادبیات است، اخوان با گزینش بدل از مجموعه‌ی «مجردات، اجسام، گیاهان، سیالات» وهمنشین کردن آن با مبدل منه، تصاویر زیبایی که متکی بر تجرید پنداری، تجسم پنداری، گیاه پنداری، سیال پنداری و غیره است، به نمایش گذاشته است.

کلمات کلیدی:

اخوان، همسان سازی، کارکرد زیبا شناختی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/315659>

