

عنوان مقاله:

هنجارگریزی در خمسه نظامی

محل انتشار:

فصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فارسی، دوره 8، شماره 17 (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

زینب نوروزی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

نظامی گنجوی، در شعر زبانی پیچیده و استعاری دارد. او با واژگان بسیار بازی می کند و برای تأثیر گذاری عاطفی، بر مخاطب می کوشد. این نوشته، پژوهشی درباره زبان شعری او بر اساس نظریه های فرمالیستی با هنجارگریزی است. مهم ترین وجه هنجارگریزی، دوری از تکرار لفظ و معنای عادی است، آن چیزی که شاعر همیشه در پی آن بود. ما با بررسی عناصر این بافت می توانیم ترفندهای هنری و شاعرانه وی را در خلق آثار ادبی کشف کنیم. نظامی، با عدول از زبان معیار و آشنایی زدایی، به خلق این زبان پرداخته است. البته، هنجارگریزی باید بر اساس زبان هنجار و زمان کاربرد آن بررسی شود. در ساختار شعر وی، هنجارگریزی های موسیقایی، واژگانی، دستوری و معنایی نقشی اساسی دارند.

کلمات کلیدی:

خمسه نظامی، نقد ادبی، فرمالیسم، هنجارگریزی، آشنایی زدایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/315692>

