

عنوان مقاله:

انگاره های پست مدرن در رمان کتاب بی نام اعترافات

محل انتشار:

هشتمین همایش بین المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

غلامحسین غلامحسین زاده - دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس

سارا حسینی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس

خلاصه مقاله:

تحولات عصر جدید، تعریف سنتی از انسان و جهان را چنان دست خوش تحول نموده است که نیاز به تجدید نظر اساسی درباره ی پایه های تفکر بشری در مسائل سیاسی، اجتماعی و فرهنگی به شدت احساس می شود. جریان پست مدرنیسم به عنوان آخرین جریان مهم فکری در غرب، به ناگزیر خود را به فرهنگ و هنر کشورهای جهان سوم نیز تحمیل نموده است زیرا اگر قرار بر تسلط اندیشه ی جهان وطنی پست مدرن باشد، باید تمامی کشورها این تحولات را تجربه کرده باشند، چه آن ها که به عنوان ریشه ی این جریان شناخته می شوند، چه آن ها که به زعم خود، به ناگزیر این جریان را پذیرفته اند. مولفه های ساختاری داستان پست مدرن، مولفه های معنایی را نیز شکلی کاملاً طبیعی در خود بروز دهند تا بتوانند خوانندگان عام و خاص را مجذوب خودگرداند. رمان کتاب بی نام اعترافات با مولفه هایی چون عدم قطعیت، فروپاشی کلان روایت ها، تناقض، اصالت دادن به ذهن خواننده، آشکار کردن تصنع، و برقراری رابطه بینامتنی خود را به عنوان اثری پست مدرن معرفی نموده است.

کلمات کلیدی:

نقد ادبی، ادبیات داستانی معاصر، پست مدرنیسم، مولفه های پست مدرن، رمان پست مدرن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/319759>

