

## عنوان مقاله:

تغییر ساختار و کارکرد اسطوره در رمان های سه گانه

## محل انتشار:

هشتمین همایش بین المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

اکبر شامیان ساروکلائی - استادیار دانشگاه بیرجند

فاطمه شکیبا - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

## خلاصه مقاله:

محمد محمد علی ازداستان نویسی معاصر ایران در رمان های آدم و حوا، مشی و مشیانه و جمشید و جمک که سرگذشت روز اول عشق نام گرفته، به بیان سرگذشت آدم و حوا نخستین انسان ها در روایات سامی و اسلامی، سرگذشت مشی و مشیانه نخستین زن و مرد در روایات آریایی و جمشید نخستین پادشاه آریاییان می پردازد. روایات اسطوره ای این رمان ها ماخوذ از منابعی است که نویسنده مشخصات آن ها را در پایان رمان های سه گانه اش نقل می کند. با این حال نویسنده گاه به تغییر ساختار اساطیر نیز دست می یازد، چنان که اسطوره ها را با هم در می آمیزد. به نظر می رسد که تغییر ساختار این اسطوره ها به ویژه زن اسطوره ای متأثر از بینش فمینیستی نویسنده باشد.

## کلمات کلیدی:

اسطوره، دگردیسی، فمینیسم، رمان فارسی، سه گانه ی روز اول عشق، محمد محمد علی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/319981>

