

## عنوان مقاله:

تحلیل و بررسی تاثیرات سبک کوبیسم بر نقاشی معاصر ایران

## محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی تحقیق و توسعه در هزاره سوم (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 1

## نویسنده:

حشمت اله محمودی - دانشجوی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی آباد کتول

## خلاصه مقاله:

این تحقیق با رویکردی توصیفی- تحلیلی می کوشد به بررسی کوبیسم و نیز تاثیر آن بر هنر نقاشی در ایران بپردازد. کوبیسم با ورود به کشورهای مختلف مشمول تغییرات بسیار می شود و گاه تعریف های دیگری پیدا می کند. این سبک در ایران از نظر ساختار و محتوا با آن چه کوبیسم معرفی شده از سوی نقاشانی مانند پیکاسو و براك است تفاوت های بسیاری دارد. کوبیسم با ورود به ایران علی رغم مخالفت های سنت گرایان علیهمآئین سنتی نقاشی شورید و زمینه ساز پیروزی مدرنیسم شد. از نمایندگان مدرنیسم در ایران که به بهانه ی کوبیسم ساختار سنتی نقاشی را دگرگون نمودند تلاش های جلیل ضیاء پور و اعضای خروس جنگی قابل توجه است. برای بسیاری از نقاشان نوپرداز، اولین جرقه های مدرنیسم در آنها، متأثر از افکار و تبلیغات ضیاء پور در کوبیسم شخصی اش بود؛ ویا اینکه در دوره ای از کارشان، این شیوه را تجربه کرده سپس به شیوه های دیگر روی آورده اند. در واقع کوبیسم ایرانی دروازه ورود به مدرنیسم در ایران بود. چند تن این هنرمندان، با تلفیق عناصر سنتی و زیبا شناسانه کوبیسم، به زبان خاص خود دست یافته و مکتبساخانه را به وجود آوردند و عده ای نیز پس از تجربه فضاهای کوبیستی، به آبستره رسیدند. نقاشی کوبیست برای پیکاسو و براك در واقع ضبط زندگی خصوصی آنهاست، اما وقتی این سبک به مرزهای ایران می رسد و در نقاشیهای جلیل ضیاء پور قدم می گذارد هرگز قدم به زندگی خصوصی نقاش نمی گذارد و فقط نقاش سعی می کند از آزادی و هندسی نمایی آن در جهت ایجاد آثاری برآید که مفاهیمی کلی تر را می خواهد بنماید آنچه که مشخص است، کوبیسم در هر کشوری که بروز پیدا می کند و توسط هنر نقاش، ویژگیهای متفاوتی از آنچه کوبیسم راستین می نامند، می یابد و همه اینها به مدد خود آزادی خواهی سبک کوبیسم است.

## کلمات کلیدی:

نقاشی معاصر ایران، کوبیسم، هنر مدرن، جلیل ضیاء پور، پیکاسو و براك، نقاشی ایران

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/327276>

