

عنوان مقاله:

شیوه ی تارنوازی استاد علی اکبر خان شهنازی

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی تحقیق و توسعه در هزاره سوم (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

مهران محبی - استادیار موسسه آموزش عالی ارم، گروه هنر و موسیقی، واحد شیراز

حمید نجفی - دانشجوی کارشناسی موسیقی موسسه آموزش عالی ارم، گروه هنر و موسیقی، واحد شیراز

خلاصه مقاله:

علی اکبر شهنازی، از نوازندگانی است که در تارنوازی ایران، سبک و روش خاص خود را دارد و راوی شیوه و سبک پدرش است. در این بحث، شیوه ی تار نوازی و سبک نوازندگی استاد شهنازی به عنوان شیوه ی تارنوازی باثبات، از لحاظ تکنیک و سونوریتته تقریباً در تمام طول عمر هنرمند معرفی می شود. در آثار به جامانده از استاد شهنازی مشاهده می شود قدرت نوازندگی ایشان در تکنیک و سونوریتته در تمام دوران نوازندگی ایشان، یکسان بوده است. استاد شهنازی با استادان معاصر خود مقایسه شده است و به تکنیک های فردی ایشان مانند ریز های طولانی چپ و راست های متوالی و سخن به میان آمده است. ردیف سازی ویکه به ردیف دوره های عالی شهرت دارد، از دریافت های شخصی وی از ردیف حسینقلی فراهانی است. که با ترتیبی خاص و ساخت قطعات سازی از وی به جا مانده است. شهنازی کلاس آموزشی تار را در تهران دایر کرد که در آن بسیاری از اساتید نسل سوم موسیقی ایران را تربیت کرد.

کلمات کلیدی:

علی اکبر شهنازی، تار نوازی، تکنیک، سونوریتته

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/327562>

