

عنوان مقاله:

اسطوره و ادبیات داستانی

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی تحقیق و توسعه در هزاره سوم (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

نشاط مددی - هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین، گروه عمومی، شهرستان قزوین، ایران

خلاصه مقاله:

متفکران و اندیشمندان عصر حاضر در یافته اند که اسطوره پردازی به عنوان یکی از مقوله های جدی در دانش بشری فقط مختص جوامع سنتی نبود بلکه انسان های مدرن نیز در رویدادهای روزمره ی سیاسی و اجتماعی و هنری خود از اسطوره بهره مند میشوند. اساطیر با وجود حضور در دانش های مختلف، در ادبیات بازتاب بیشتری دارند بطوری که نظریه پردازان مختلف ادبی ارتباط اسطوره و ادبیات را نوعی ارتباط دو سویه و موازی می دانند که در ادبیات سنتی و مدرن ساری و جاری است. نوع رمان، به عنوان یکی از اصلی ترین زیر مجموعه های ادبیات معاصر در ایران، بستر مناسبی برای اسطوره سازی مدرن به شمار می آید. جریان اسطوره گرایی در ادبیات داستانی معاصر با بوف کور آغاز می شود و در ادامه به علت دگرگونی های فکری و فرهنگی در پیوند پیچیده و متقابل با رویداد های تاریخی و اجتماعی، نقطه ی اوج خود را در رمان اسطوره ای یکلیا و تنهایی تقی مدرسی می پیماید. وجود عناصر برجسته ی اساطیری در محتوای این رمان کوتاه نشانگر نوآوری و ابتکار عمل این نویسنده است.

کلمات کلیدی:

اسطوره، ادبیات مدرن، رمان، سمبل، یکلیا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/327572>

