

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی ساختار مساجد سنتی و مدرن نمونه موردی مساجد جامع و امام سمنان و مسجد الجواد(ع)تهران

محل انتشار:

اولین همایش ملی عمران، معماری و توسعه پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

علیرضا کیانی - دانشجوی کارشناسی رشته معماری موسسه رشد دانش سمنان

شیوا آرایش - دانشجوی دکتری رشته معماری دانشگاه نجف آباد اصفهان

خلاصه مقاله:

مسجد بطور قطع بنای مذهبی اصلی اسلام است که از بین کارکردهای متعدد آن والاتر از همه کارکرد عبادت می باشد که جهت برگزاری امور نماز و دعا بنا شده اند هنرمندان و معماران ایرانی با بهره گیری از اصولی چون مردم واری خودبسندگی پرهیز از بیهودگی بهره گیری از پیمون و نیرش و درون گرایی نهایت استفاده کرده و توانسته اند بناهایی را بسازند که با گذشت قرن ها ساختار کلی خود را حفظ کنند ولی در عرصه اضطرر و با وجود معماری غنی ایرانی به این اصول و فرهنگهای بومی کمتر توجه شده است نمادهای بکاررفته در معماری گذشته مانند ورودی صحنه و حیاط ایوان شبستان مناره محراب و کتیبه که هر یک دارای معانی و معرفتی خاص می باشند در معماری امروزی از میان رفته و بیابات تغییر در ساختار ارزش و اعتبار خود را ازدست داده اند در این مقاله سعی شده با مطالعه و مقایسه مسجد جامع و مسجد امام سمنان به عنوان نمونه مساجد سنتی و مسجد الجواد تهران به عنوان نماینده اولین مسجد مدرن در ایران به این مهم پرداخت شود پژوهش انجام یافته بر مبنای روش تحقیق توصیفی تحلیلی می باشد که برای انجام مطالعه از جمع اوری اطلاعات اعم اسنادی و میدانی بهره گیری شده است در بخش مطالعات کتابخانه ای به بررسی مبانی نظری و سوابق مطالعاتی موضوع پرداخته شده است

کلمات کلیدی:

مسجد ، معماری اسلامی ، سنتی ، مدرن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/332070>

