

## عنوان مقاله:

نقش نمادها و نشانه ها در تبلور فرهنگ در معماری

## محل انتشار:

همایش ملی شهرسازی فرهنگ گرا (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسنده:

سیده معصومه موسوی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه گیلان

## خلاصه مقاله:

با گذشت زمان، بشر مدرن خود را در میان غیبت و خلأ عظیم ارزشها، و در همان حال، در متن فراوانی امکانات بازیافته است. این خلأ معنایی، به آرامی زمینه ساز فراموشی و ناآشنایی انسان امروز با معانی و مفاهیم متجلی در معماری میشود. اهمیت این مطلب به این جهت است که ادامه این روند تبعاتی چون کاهش حس تعلق، بی هویتی و ... را به دنبال داشته است. نتیجه این امر، بیگانگی افراد با فرهنگ خود، که معماری بخشی از آن است، شده و گسست در هویت را به دنبال خواهد داشت. حال آنکه، به نظر میرسد که نیاز است راه حلی یافته شود که در عین بازنمایی ارزشها و معانی جلوه گر در معماری گذشته این سرزمین، پاسخگوی مسائل و ضرورتهای زندگی امروز، نیز باشد. ممکن است بتوان با شناخت عناصر نمادین و نشانه های به کاررفته در معماری گذشته ایران و سازگارساختن آن با زیباشناسی انسان امروز، به عناصری دست یافت که قادر باشند ارتباط میان هویت معماری امروز و گذشته را تداوم ببخشند. روی هم رفته، مجموعه نظامهای نمادین نظم مشترکی پدید می آورند که میتوان آن را فرهنگ خواند. مشارکت در فرهنگ یعنی اینکه انسان میدانند چگونه از نمادهای آن فرهنگ از طریق درک (دریافت) و بازنمایی (بیان) آنها استفاده کند. در این پژوهش، شناسایی و بهره گیری از اجزاء تداعی کننده معنا در معماری گذشته و سازگارساختن آنها با زیباشناسی انسان معاصر، مورد توجه قرار گرفته است. از میان راهکارهای مختلفی که برای معنادار کردن فضا در این مرحله وجود دارد؛ برخی با طراحی معماری ارتباط می یابند و برخی در حوز هی علوم دیگر همچون روانشناسی، و علوم اجتماعی جای می گیرند. در این راستا، وجوهی از معنمندی فضا، که نیازمند توجه معماران می باشد؛ در این پژوهش مورد بررسی قرار می گیرند. لذا با توجه به آن که تحقیق حاضر، به دنبال یافتن طریقی از طراحی است که از طریق بازنمایی نشانه ها و عناصر نمادین معماری گذشته ایران در معماری امروز این سرزمین، به تداوم معانی و هویت متأثر از آن بیانجامد؛ لازم است، نخست این نمادها و نشانه ها، با شناسایی شده و سپس با نیازها و ضرورتهای زندگی امروز از یک سو و ارزشها و نگرشهای انسان معاصر، از سوی دیگر سازگار گردد. پس از آن، میتوان آنها را در قالب الگویی برای طراحی، صورت بندی کرد.

## کلمات کلیدی:

نماد، زبان رمزی، نشانه، ادراک، معنا

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/333748>

