

عنوان مقاله:

نقدسیاست زدگی دررمان معاصر مطالعه موردی رمان سیاسی رازهای سرزمین من

محل انتشار:

فصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فارسی، دوره 10، شماره 27 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 34

نویسندگان:

مصطفی گرجی - عضو گروه ادبیات پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی جهاد دانشگاهی و دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی
دانشگاه پیام نور

سیدعلی سراج - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور

خلاصه مقاله:

رمان سیاسی یکی از اقسام ادبیات داستان فارسی با مولفه هایی خاص است که از دیگر جریانهای داستان نویسی معاصر متمایز است به دلیل ویژگی و ماهیت منحصر بفرد این نوع از داستانها و تعامل نزدیک با جامعه و وقایع اجتماعی و سیاسی روش تحلیل گفتمان انتقادی رویکردی مناسب در تحلیل این قسم از ادبیات داستانی است این رویکرد بر هر دو جنبه صورت و معنای متن توجه دارد و در تحلیل متنهای ادبی افزون بر جنبه های صوری و واژگانی به عوامل گوناگون فرهنگی اجتماعی و سیاسی که در شکل گیری متن موثرند نظر دارد از این رو صاحب نظران این رهیافت معتقدند که در تحلیل متن صرفا با عناصر لغوی تشکیل دهنده جمله به عنوان عمده ترین مبنای تشریح معنی یعنی زمینه متن یا همبافت سروکار نداریم بلکه فراتر از آن به عوامل بیرون از متن یعنی بافت موقعیتی فرهنگی اجتماعی و غیره توجه داریم نورمن فرکلاف از نظریه پردازان تحلیل گفتمان انتقادی است که متون را در سه سطح توصیف تفسیر و تبیین بررسی می کند این شیوه هارت تحلیل در تبیین و کشف دیدگاه های فکری نویسندگان و رویکردهای سیاسی و اجتماعی آنان روشی کارآمد است چهارچوب نظری این پژوهش بر مبنای رویکرد تحلیلی فرکلاف شکل گرفته است روش پژوهش توصیفی تحلیلی است و بر مبنای رویکرد تحلیل گفتمان انتقادی می کوشد باتامل و بازخوانش رمان رازهای سرزمین من نوشته رضابراهنی که از برجسته ترین رمان های سیاسی پس از انقلاب اسلامی است حوادث مهم و جریان ساز سیاسی ایران را با تاکید بر مسائل روانی شخصیت ها و عناصر برجسته حاضر در آن « همچون نشانه شناسی عنوان تصویرها و توصیف ها شخصیت های داستان کنشگر کنش پذیر راوی نحوه روایت پردازای طرح و درون مایه برتر داستان و بررسی و تحلیل کند

کلمات کلیدی:

رمان سیاسی، تحلیل گفتمان انتقادی، رازهای سرزمین من و رضا براهنی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/334962>

