

عنوان مقاله:

شناسایی مؤلفه ی مکان در معماری مسجد جامع ابرکوه بر اساس آراء شولتز

محل انتشار:

اولین همایش منطقه ای معماری، عمران، نقشه برداری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

زهرا بهیور - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تفت، گروه معماری، تفت، یزد، ایران

حسن مهدوی پور - استادیار دانشکده هنر و معماری، دانشگاه یزد، یزد، ایران

خلاصه مقاله:

«کریستین نوربرگ شولتز» تبیین نظریات خود در رابطه با معماری و بطور عامتر «مکان» وامدار اندیشه های «هایدگر» و «هوسرل» بوده است، چنانچه از دیدگاه وی، معماری به معنای تجسم بخشیدن روح مکان و وظیفه ی معمار خلق مکان های معنادار است که به واسطه ی آن انسان رادر باشیدن یاری می رساند. شولتز در مبحث روح مکان عنوان می کند که خاصیت معماری این است که جایی را به مکان تبدیل کند این بهمعنی به فعل در آوردن محتوی بالقوه محیط است. مکان را چیزی بیش از یک محل انتزاعی میداند؛ که کلیتی است که از اشیاء و چیزهایواقعی ساخته شده و دارای مصالح، ماده، شکل، بافت و رنگ است. مجموعه این عناصر با هم کاراکتر محیطی مکان را تعریف می کنند. به اینمعنا که بعضی مکانها آنچنان جاذبههای دارند که به فرد نوعی احساس وصفناشدنی القا میکند. کیفیت معماری مسجد از مسائل مورد توجهمعماران است. حس مکان و تعلق مردم به محیط معنوی مسجد عامل مهم در ارتباط افراد با مسجد است. بر این اساس در این مقاله دررویکردی پدیدار شناسانه، به بررسی پدیده ی مکان از دیدگاه نوربرگ شولتز پرداخته میشود تا امکان بازخوانی مفهوم مکان از دیدگاه وی درمعماری مسجد جامع ابرکوه ممکن شود. این مسجد که قدمت بنای اولیه آن به پیش از دوران اسلامی باز می گردد نمونه ای از تلاش انسانهاییاست که طی دورههای مختلف تاریخی روی این اثر معماری کار کردهاند و نتیجه ی این تلاش اثری زنده است که تجلیگاه ظریفترین وپرمعناترین اعتقادات معمار مسلمان و در نهایت هنر اسلامی به شمار میآید. نتایج این پژوهش نشان میدهد که از دیدگاه نوربرگ شولتز مکان، فضایی است که انسان از وجود خود آگاه است و در واقع فضا تنها زمانی که به نظامی از مکانهای با معنا و برانگیزاننده احساس برای ماتبدیل شود، برای ما زنده می شود و شکل میگیرد. نشانه های کالبدی، طرح معماری و فعالیت ها عوامل مهم تعریف کننده مسجد جامع ابرکوه هستند که طراحی مناسب مسجد از جهت ابعاد و تناسبات، روابط فضایی، هندسه، بافت و فرم به عنوان مهمترین ویژگی های کالبدی، شناسه-های مهمی در تشخیص مسجد هستند و به نظر میرسد تمرکز بر طرح کالبدی مسجد در تقویت حس مکان مؤثر بوده است.

کلمات کلیدی:

مکان، کیفیت، مسجد، کریستین نوربری شولتز و . .

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/336345>

