

عنوان مقاله:

تاثیر هنر ذن بر باغسازی چینی و نفوذ آن بر باغسازی انگلیسی

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی توسعه پایدار در علوم جغرافیا و برنامه ریزی، معماری و شهرسازی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

محمد حسوند - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات خرم آباد

سودابه محمدزاده - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات اردبیل

مهدی آتشبارآذر - کارشناس معماری دانشگاه آزادمشکین شهر

خلاصه مقاله:

در راستای این مقاله برانیم که به تاثیر ونفوذ ذن اندیشه و فرمهای منظر شرق به خصوص چین درمنظرسازی قرن هجدهم انگلستان بپردازیم در قرن هجدهم بعدازدوران روشنگری دراروپا وافرینش اندیشه و نظام اجتماعی نووتغییر درنگرش دررابطه با تعامل انسان و طبیعت شیوه منظرسازی دچارتحولی اساسی درکشورهای قدرتمنداروپایی آن زمان گردید دراین مقاله به ریشه یابی این تاثیر پذیری ها درمنظرسازی انگلستان قرن هجدهم میلادی و زمینه های مشترک بین شرق چین و غرب انگلستان می پردازیم زیرا به جرات می توان گفت که این دوره زمانی نقطه گذار ازاندیشه های نئوکلاسیک به دوره طبیعت گرایی درمنظر پردازی و حتی رومانتیسیسم درمنظر سازی انگلستان است

کلمات کلیدی:

ذن ، بغ سازی چینی ، باغ سازی انگلیسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/336983>

