

عنوان مقاله:

جایگاه کتیبه ها در معماری اسلامی و نقش آنها در بروز رفتارهای عبادی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی نیارش شهر پایا (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

رباب فغفوری - دانشجوی دکتری فلسفه هنر دانشگاه بین المللی امام رضا (ع) ایران

حسن بلخاری قهی - دانشیار دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران ایران

خلاصه مقاله:

معماری سنتی هدف اصلی خود را در شکل دهی فضایی می دانست که انسان را همواره متوجه حضور پروردگار سازد. در این نوع معماری معنا و کارکرد توأمان بود و در کنار زیبایی استفاده وجودی و رفتاری نیز به عمل می آمد. در این مقاله اهمیت و کارکردهای متنوع هنر کتیبه نگاری در معماری اسلامی مورد واکاوی قرار می گیرد و با توجه به ثمرات مثبت آن بر نقش بنیادی و سازنده اش در بروز رفتارهای اجتماعی و عبادی تاکید می گردد. این کتیبه ها به لحاظ فرم و ماهیت مکتوب خود در القای مفاهیمی چون توحید، عبادت، تعهد اخلاقی، احساس حضور در برابر ذات باری تعالی و شور و نشاط رازورزانه نقش دارند. شایسته است با حفظ و ارتقای این هنر اصیل و تعمیم آن به فضاهای آموزشی و مکان های کسب و کار حس حضور الهی و تذکر معنوی را بر افعال انسان های جامعه اسلامی به ارمغان آوریم.

کلمات کلیدی:

کتیبه نگاری، معماری اسلامی، رفتارهای عبادی، صورت و محتوا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/344598>

