

عنوان مقاله:

تبیین مفهوم پرسپکتیو در معماری معاصر ایران

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی نیارش شهر پایا (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

علی محمدی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد نور، ایران

علی اصغرزاده - دکترای معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد نور، ایران، عضو هیات علمی

خلاصه مقاله:

پرسپکتیو ابزاری تدوینی و ترسیمی نیست بلکه در برگزیده اندیشه‌هایی میشود که بیشتر ریشه در تعریف فضا یا نگرش آدمی نسبت به بارهای معنایی فضا دارند. این مقاله جستاری پیرامون مقایسه ادراک فضا توسط پرسپکتیو در نقاشی و معماری جهان غرب و شرق است. در بیشتر پژوهش‌هایی که تا به امروز در مقایسه تطبیقی میان فضای نقاشی و معماری صورت گرفته، به معیارهای ظاهری بسنده شده و پژوهشی در زمینه رابطه مفهومی میان این دو هنر به طور جدی صورت نپذیرفته است. به دلیل تغییر معنا و شکل پرسپکتیو در شرق و غرب، دوره‌های زمانی متفاوتی برای این مقاله انتخاب شده است، از جمله دوران هنر نگارگری، دوران رنسانس و عصر مجازی. با توجه به اهمیت فضا در معماری ایران، به قیاس پرسپکتیو در فضای خیالی مینیاتورهای ایرانی و همچنین در فضای شبکه‌ای پرداخته ایم و با توجه به خصوصیات هر یک از آنها و نوع نگاهی که پرسپکتیو در هر دوره داشته، در نهایت به جدولی تطبیقی دست یافته ایم که می‌تواند راهگشای تبیین مفهوم پرسپکتیو برای معماری معاصر ایران در عصر مجازی و دنیای شبکه‌ای باشد.

کلمات کلیدی:

پرسپکتیو، پیوند مفهومی فضای معماری و نقاشی، هنر نگارگری، هنر رنسانس، هنر مجازی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/344679>

