

عنوان مقاله:

از تصور تا تصویر گذاری برارتباط معماری و موسیقی

محل انتشار:

همایش ملی مهندسی عمران ، شهرسازی و توسعه پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

بهزاد وثیق - استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

کیومرث بیرانوند - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه علوم و تحقیقات لرستان

ایمان حسن پور - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه علوم و تحقیقات لرستان

خلاصه مقاله:

گاهی از موسیقیدان خواسته می شود که برای یک اثر معماری، موسیقی بنوازد و یا از یک معمار خواسته می شود که برای یک قطعه موسیقی، معماری کند. موسیقی و معماری همانند دیگر هنرها در هم آمیخته اند همانطور که نقاش می تواند آهنگی را به تصویر بکشد معمار نیز می تواند قطعه ای از موسیقی را جان دهد و یا موسیقیدان نیز می تواند بنایی را که معمار ساخته است، در کالبد او روح بدمد. یعنی همان از تصور تا تصویر در این مقاله تحقیقات براساس پژوهش توصیفی و تحلیلی بوده و مبتنی بر مطالعات کتابخانه ای و اسنادی است. در این پژوهش قصد بر آن است تا رابطه میان موسیقی و معماری مورد مدافعه قرار گیرد در این راستا ابتدا به فرهنگ به عنوان عامز زیر بنایی در خلق اثر و سپس به فرایند ذهنی ای که در مراحل آفرینش اثر هنری در ذهن صورت می پذیرد پرداخته می شود. در این مجال سعی شده است بزا مطالعه معماری و موسیقی محلی لرستان و بررسی تعاریف بنیادین در این رابطه، به مفاهیم کاربردی در زمینه هماهنگی این دو هنر دست یافت.

کلمات کلیدی:

معماری، موسیقی، تصویر ذهنی، موسیقی لری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/345930>

