

## عنوان مقاله:

زیبایی شناسی در معماری

## محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری، عمران و محیط زیست شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

## نویسندگان:

صبا نوری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد همدان

سیدسجاد سیدالحسینی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد همدان

## خلاصه مقاله:

تا قبل از تفکرات جدید اساساً زیبایی شناسی موضوعیت نداشت یعنی از هستی شناسی و معرفت شناسی جدانوده و لذا شانی وجودی و معرفتی داشته و از این رو نزد هیچ یک از فیلسوفان یونان یا قرون وسطی حتی در عالم اسلام که بحث زیبایی مطرح میشد زیبایی به عنوان امری که حاصل درک و فهم و احساس انسان به عنوان سوژه باشد نبود از قرن هجدهم مفهوم زیبایی شناسی بیشتر جنبه روانشناسانه به خود گرفت سلیقه احساس و ادراک در عالم زیبایی شناسی راه یافتند و در قرن بیستم بصورت فلسفه و دانش تمامی نموده‌های زیبایی شد هدف اصلی این مقاله بررسی و بیان تحلیلی ارتباط دوطرفه صفت زیبایی با معماری است به این منظور ابتدا مفهوم زیبایی مورد بررسی قرار گرفته و در ادامه به تبیین زیبایی شناسی نزد افلاطون و سایر مکاتب ادبی و فلسفی مراتب درک و ادراک زیبایی و در نهایت این که چه عواملی از نظر معماری به ادراک زیبایی کمک می کند بررسی شده است

## کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی ، معماری ، ادراک حسی ، زیبایی شناسی افلاطون ، نور ، فرم

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/346328>

