

عنوان مقاله:

معماری مسکونی تجلی هنر و فرهنگ

محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری مسکونی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

حسین قادری احسان پور - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، گروه معماری، واحد همدان، دانشگاه آزاد اسلامی، همدان، ایران

محمدامین دانش پسند - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، گروه معماری، واحد همدان، دانشگاه آزاد اسلامی، همدان، ایران

حسین اردلانی - مدرس و استادیار، گروه معماری، واحد همدان، دانشگاه آزاد اسلامی، همدان، ایران

خلاصه مقاله:

دوام فرمها متناسب با دوام نحوه زندگی ما میباشد. در جریان تغییر، عملکرد زودتر از فرمدگرگون می شود و حتی تا مدتها عملکرد جدید با شکلهای آشنا و مألوف قدیمی ادامه می یابد. همیشه به کار بردن نمادهای گذشته در کارهای فعلی، ابتدای کار است. تحول و توسعه مفاهیم، باعث به وجود آمدن فرمهای نو خواهند شد. امروزه فرهنگ جهانی و ملی با هم ترکیب شده و فرهنگ نوینی به وجود آمده است. ایدههای معماری ما به خودی خود از ذهنیت ترکیبی حاصل میشود و حامل بار ملی و جهانی است در معماری گذشته ایران، اصولاً جدایی بین فرهنگ و معماری وجود نداشته، معماری، فرهنگ را به دنبال خود میآورد است و بخشی از فرهنگ ما معماری گذشتهمان است. گرچه معماران باید به خلق فرمها و فضاهای ناب و جذاب، نظر مردم را اعتلاء دهند شناخت دیدی تکرار میشوند که نه در ظاهر بلکه در خمیره و « همشکلی » فرهنگ مردم اولین قدم است. در نظام فرهنگی، الگوها و شکلهای در جوهر باطنی خود تجدید حیات میکنند

کلمات کلیدی:

الگوی رفتاری، فرهنگ، هویت، معماری مسکونی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/346600>

