

عنوان مقاله:

محرمیت در معماری سنتی ایران نمونه موردی: خانه سنتی صارمی همدان

محل انتشار:

اولین همایش ملی معماری مسکونی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

بهاره شوندی - کارشناس ارشد معماری گروه معماری دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان همدان ایران

فرشته کرمی - دانشجوی کارشناس ارشد گروه معماری دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان همدان ایران توصیف کننده

سید محمود معینی - عضو هیئت علمی تمام وقت گروه معماری دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد ملایر ملایر ایران

خلاصه مقاله:

معماری سنتی ایران ریشه در فرهنگ و هنر ایران مرزوبوم دارد بعد از ورود اسلام به ایران معماری سنتی ایران با عوامل تازه ای ترکیب میشود که مهمترین آن اصل حریم محرمیت بوده است حریم به عنوان یک اصل مهم در زندگی بشر و یک اصل مهم در معماری سنتی ایران کالبد داشته و آثار بسیار زیبایی خلق کرده است نداشتن ارتباط بصری مستقیم فضای درونی با فضای بیرونی از اصول حاکم بر معماری سنتی ایران است و این خود گواهی بر مساله حریم می باشد درونگرایی در معماری سنتی ایران به دنبال حفظ حریمی است که انسان در آن احساس امنیت و آرامش می کند وجود فضاهای مکث و انتظار قبل از ورودی و تغییر جهت ها برای جلوگیری از ورود یکباره افراد خود گویای اهمیت دادن معماری سنتی ایران به حریم می باشد این مقاله با پرداختن به مفهوم حریم و عوامل موثر بر آن به روش کیفی و معماری نمونه موردی سعی در بازشناسی شکل گیری آن دارد

کلمات کلیدی:

حریم/درونگرایی/امنیت/معماری سنتی/خانه صمدی همدان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/346640>

